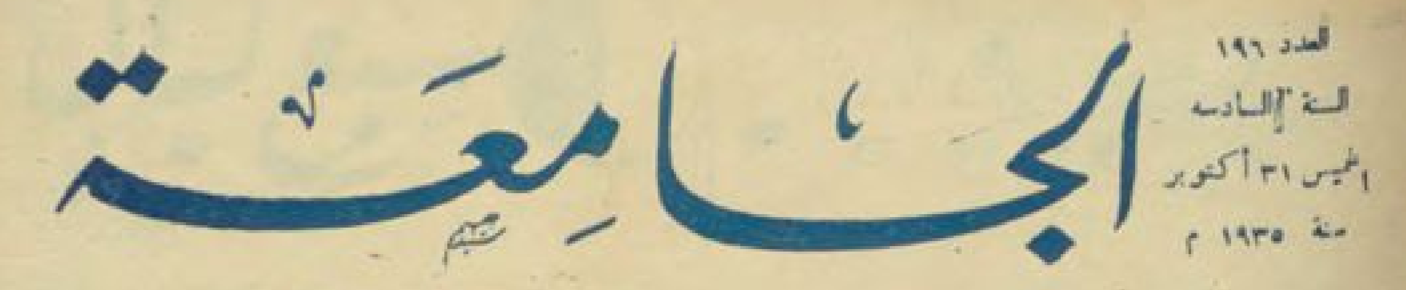


العدد ١٩٦
السنة السادسة
الخميس ٣١ أكتوبر
سنة ١٩٣٥ م

في هذا العدد

ثار .. قديم

قصة مصرية

بقلم

محمود كامل

المحامي

السيدتان رتيبة وانصاف رشدي بمناسبة بدئهما موسم الموزيكهول بصالتهما بشارع الفي بك

سبعة أيام سبع ليال

«التربية الوطنية»

« ألفت لجنة من حضرات احمد امين بك المستشار بمحكمة النقض والابرام والاساتذة احمد أمين بكلية الآداب وعبد العزيز البشرى مساعد المراقب الادارى لمجمع اللغة العربية الملكى ومحمد رفعت مراقب تعليم البنات المساعد لوضع كتاب جديد فى التربية الوطنية وفقاً للمنهج الجديد »

هذا هو نص الخبر الذى نشرته الصحف اليومية فى الأسبوع الماضي . والذى استندت فيه الي قرار اصدره وزير المعارف العمومية بشأن تأليف تلك اللجنة» !

ولقد قرأت هذا الخبر عدة مرات وكنت فى كل مرة لا أستطيع أن أمنع نفسي من الضحك !

اجل ! ضحكت لأن قرارات الوزراء لا يجب أن تعيش فى جو من الخيال الذى يعيش فيه كتاب القصة الذين يخلقون شخصيات وهميه ويطلقون عليها الاسماء التى يختارونها ويؤلفون بينها بروابط الحب او يبذرون بينها الفتور والكراهيه ثم زوجونها ويفصلون بينها بالطلاق كما يشاؤون ، وقد يدعون بعضها يرث ملايين الجنيهات ويحكمون على البعض الآخر بالفقر ويزجون بها الى السجون او يضعون حول رقابها حبل المشنقة !

هذا خيال خصب اختص به كتاب القصة وحدهم ـ اما الوزراء . . وزراء مصر خاصه فلم يتقدم واحد منهم حتى الآن بقصة موفقة او خاسرة . حتى ولا وزير المعارف المشرف على دار الاوبرا ولجنة ترقية التمثيل العربي والفرقة التمثيليه القومية !

ضحكت لأن هذا القرار استنفد من عامل الآلة الكاتبة الذى نسخه ووزعه على الصحف مجهوداً كان يجب ان يسخر فيما هو خير وأولي . .

ولأن وضع كتاب عن مادة « التربية الوطنية » فى هذا الوقت ولطلبة مصريين يجتاز وطنهم التعس هذه الظروف الشاذة العجيبة يثير الضحك الذى هو كالبكاء !

ان مادة « التربية الوطنية » تقوم على فكرة تلقين الطلبة مبادىء أولية عامة عن نظام الحكم وعن الحقوق السياسية التى ينص عنها الدستور والتي يتصدرها حق الانتخاب للهيئات النيابية وعن السيادة القومية . وعن رمز تلك السيادة الممثل فى الهيئات التشريعية سواء كانت مجلسا واحدا أو مجلسين كمجلس الشيوخ ومجلس النواب وعن مدي سلطة هذه الهيئات في سن القوانين واقتراح الميزانية أو المصادقة عليها وعلاقتها بالسلطتين الاخريين وهما السلطة التنفيذية والسلطة القضائية و . .

وعن حق مجلس النواب فى الاقتراع على عدم الثقة بالوزارة ووجوب اسقاطها اذا تم هذا الاقتراع باغلبية معينة ينص عليها عادة فى دستور كل دولة . أو حل المجلس وشروط الدعوة الى انتخابات جديدة فى مده معينة محددة

هذا ما ترمى اليه مادة التربية الوطنية فى كل امة متمدينة او شبه متمدينه . فما الذى يستطيع أن يفعله اعضاء اللجنة التى صدر قرار وزير المعارف بتأليفها في الاسبوع الماضي بازاء الظروف السياسية التي اجتازتها مصر والتى امتهنت فيها كل حقوق (المواطن) المصرى . الذى تلقبه كتب التربيه الوطنيه الفرنسيه باسم citoyeninstruction civique وكتب التربيه الوطنيه citizenship الانجليزية باسم citigen . والذى يتكون من تكراره مجموع الامة ! وكيف يمكن ان (يحتالوا) على افهام الطلبة المساكين ليبرروا جواز ان تظل مصر محرومة من دستور تطالب به الامة جمعاء وتوافق حكومتها على اعادته ويقرر ولي الامر حاكمها الشرعي حكومته على ذلك

ان وزير المعارف بقراره الاخير قد وضع اعضاء اللجنة فى موقف لا يحسدهم عليه أحد وهو موقف كما سبق ان قلت يثير الضحك . . كما يثير الشفقة والرثاء

المحرر

مسابقة (الجامعة) عن

أحسن قصة حب مصرية

قصـــيرة

كانت (الجامعة) قد دعت فى شهر يونيو الماضى الى مسابقة عن (أحسن قصة حب مصرية قصيرة) طلبنا فيها الي كتاب القصة أن يساهموا فيها بقصص قصيرة لا تتجاوز صفحتين من صفحات المجلة. وحددنا يوم ٢٥ يونيو آخر موعد لقبول القصص ومددنا الأجل أسبوعين آخرين.

وكنا قد وعدنا بأن تقدم لصاحب القصة الاولي ثلاثة جنيهات. ولصاحب القصة الثانية جنيها. ولأصحاب القصص الاربع التالية اشتراك ستة شهور فى (الجامعة)

واراني مضطراً أن اجاري الصحف اليومية فى تعبيرها فأقول أن القصص قد انهالت على قسم المسابقات بالمجلة الي حد تعذر معه أن اطمئن الي حكم عادل عليها فى وقت قصير. أو بمعني أدق فى الوقت الذى كنت حددته فى اعلان المسابقة

واعترف هنا انى اردت أن (استبد) بالحكم فى القصص التى وردت الى المجلة. والتي زاد عددها عن اربعمائة قصة من كتاب ناشئين وكاتبات ناشئات لأني أيقنت بأن أية لجنة اكونها من الزملاء الذين اخرجوا لسوق القصة أعمالا ناجحة سيثور أعضاؤها على وعلى مسابقتي وعلي مجلتي ثورة هائلة لو أنا اعرض عليهم (العينات) المختلفة التى كانت تبرز من تحت كل «مظروف»!

وأخذت انتهز كل فرصة ووقت (فارغ)! لاطلع علي هذه الجهود العزيزة الى أن اخترت من بينها هذه القصة التى انشرها الي جانب هذا الكلام وهي قصة (نهاية غرام) الاديب محمد فتحى أبو الفضل بالزقازيق لكي تنال الجائزة الاولى وقصة (اسيرة) للآنسة سميره عبد المجيد بلوران. رمل الاسكندرية لكي تنال الجائزة الثانية وقصص (اتبعيني) للاديب احمد عبد الرؤوف العديسى و (اشلاء قصيدتى) للاديب سعيد احمد. دبلوم تجارة عليا و (انتقام خائب) للآنسة سعاد التوني بالجيزة و (حنين الشيخ) للاديب ع ...

ويسرني أن أقرر هنا أن هذه المسابقة قد اثبتت بأن هناك «خميره» صالحة فى خيال الجيل الجديد يمكن أن تنضج فى يوم ما نضوجا مثمراً رائعا ولكنني اسارع فأقول أن هذه النتيجة التى اعلنها اليوم لم تتمخض حقاً عن (أحسن قصة حب مصرية قصيرة) كما يشير الى ذلك عنوان المسابقة. فلن يستريح ضميرى الى التسليم بذلك مطلقا. وانما تمخضت النتيجة عن أحسن القصص التي اشتركت فى المسابقة..

ولعل من واجبي أن أسجل هنا بعض ما عن لى من الملاحظات عن القصص المسابقة. واولي هذه الملاحظات أن أصحاب تلك القصص وصاحباتها نسوا أنهم مكلفون بتأليف قصة قصيرة لا تتجاوز صفحتين من الجامعة فانطلقوا يكتبون «اعترافات» ويسجلون «ذكريات» شخصية عن حوادث غرام وقعت لهم أو كانوا يخيلون امكان وقوعها. أو وقعت لاشخاص يهمهم أمرهم وهذا ظاهر جدا فى القصص التى كتبها القصصيون الناشئون والتى تدور وقائعها حول قصصي شاب. أو شاعر شاب محبوب أو كان يريد أن يكون محبوبا فخانه التوفيق! وفى القصص التى كتبتها القصصيات الناشئات والتي تلعن المعشوق الاول الذى لم يثابر علي وفائه فترك فتاته تنعي غرامها الاول لتحاول — فى خيال القصصية — ان تثأر من كل رجل يصادفها بعد ذلك!

هذا النوع من التفكير «الطفل» قد يسرف البعض فى السخرية منه ولكنني لا أرى ذلك مطلقا. بل اعتقد أن التجني على هذه الجهود الناشئة العزيزة جريمة لا تغتفر. بل أعلن هنا اني شديد التفاؤل نحو مستقبل القصة القصيرة الموضوعة في مصر. واهنيء الناجحين والناجحات واتخلى عن مكان قصتى الاسبوعية فى هذا العدد للقصه الاولي مزحزحا قصتى الي صفحة ٢٣. «المحرر»

نهاية غرام

قصه مصريه في رسائل

بقلم محمد فتحى ابو الفضل

سيدتي علويه

لست أدرى لم اكتب اليك.. ولكنني أشعر برغبة ملحة فى ذلك.: انني لا زلت اذكر كيف قدمني اليك صديقى عثمان وقد كنا جلوسا مع رهط من الاصدقاء فى تلك الحفلة العائلية بمناسبة عيد ميلاد احدي بنات اصحاب الدار التي كانت بها الحفلة.. لقد رأيتك وانت تخطرين فى ذلك الرداء الوردي الذى اظهر تقاطيع جسمك الرشيق فى اروع مظاهر الفتنه وكأنك كنت واثقه من

فتنتك على الجميع فأخذت ترسلين النظرات الهادئة على كل من كانوا يجلسون معنا . وأوحت الي تلك النظرات التي كنت تلقينها ... بأنك اميرة تشعرين أنه من واجبك ان توزعي نظرات العطف على شعبك المسكين وتبينت فى تلك النظرات شيئاآخر . تبينت فيها ذلك الطهر وذلك النقاء الذى لايمكنني ان سه الا أنى سذاجة طفلة لا تزال تقفز علي ركبتي امها . لعلك تذكرين كيف تقدم الي صديقى عثمان الذى لست اعرف كيف عرفك .. وقدمني اليك وهو يقول في انكليزيه السليمه «صديقي حسنى احد شعرائنا الشبان الذين ينبىء حاضرهم بمستقبل باهر وله جولات موفقة فى أدب القصه المصرية »ولم اشعرالا وبيدي تضغط على يدك في حركة آلية ....لم اشعر بها الاعندماانتهيت انت بنظرةارسلتها عينيك . . نعم عينيك الفاتنتين اللتين أنارتا لى حياة جديدة مشرقه كالفجر الوردي الجميل الذي يحاكي فى لونه لون ردائك الذى رأيته على جسدك فى ذلك اليوم ..

معذرة يا سيدتي ان وجدت فى كتابى لك شيئا من الجرأة أو ان أنا فقدت اتزانى فى كتابى لك .. فى الحقيقة انى لا أشعر بالذى اكتبه ولكنى فقط اري روحى تفيض علي يدى لتخط لك هذه الكلمات .... وكان لى الحظ الجميل بأن تكون جلستي بجانبك .. بل انى اذكر بالضبط فقد كنت الي يسارك وكان صديقى عثمان الي يمينك . وأشار صديقى الى تلك القصة التى كنت قد اخرجتها فى الموسم المنصرم بقوله

— الا ياحسني الكتاب باعت انوزع كله ولا لسه ؟

ولم اكد افتح فمي لاجيبه حتي وجه اليك الحديث اذ سألك بالانكليزية التي يتقنها .

— الم تقرأى قصة (الحرمان) لصديقى حسنى ؟

ولما كنت احمل نسخة من ذلك الكتاب بين جلدتى مجلة اسبوعيه .. وسمعت اجابتك لصديقى انك لم تقرأى قصتى سألتك فى كثير التردد

أتتنازل سيدتى بقبول هذه كهديه متواضعه ! ولما لم تمانعى أخرجت من جيبى القلم « الابنوس » وكتبت لك فى زاوية الصفحه الاولى كلمة اهداء صغيره .. لست انكر ياسيدتى انها جرأة لم يكن يجب ان اقدم عليها . . . كنت لا أزال انظر الى عينيك الفاتنتين اللتين تشعان لى الضوء الابدى الذى يغمرني ويجعل كل حياتى نهارا واضحا رغم انك لا تعجبي بعينيك كما اخبرني صديقي عثمان .. وهل تظنين انى أنسى تلك الملاحظة الدقيقة التي ابديتها على عنوان كتابى «الحرمان» وسألتنى بقولك

— لكن يا أستاذ حسني يظهر انك متشائم جدا من الدنيا بدليل انك عامل عنوان كتابك كلمة «الحرمان» وده طبعا دليل كبير على حقدك علي الحياة وانا طبعا قدرت افهم نفسيتك ونزعتك وقدرت افهم ان شىء من الالم لازم مسيطر عليك بشكل مدهش .. اوه ياصديقى لا يمكنك ان تتصوري الى أي حد كبير شعرت بالسعادة تغمرنى عندما تبينت أنى عثرت على التي يمكنها أن تفهمني وتتعمق فى روحى حتي تستشف شيئا من نزعتي التي تسيطر على .. هل حقيقة ياعلوية انك عرفت ما تنطوى عليه نفسي هل يمكنني ان اقنع نفسي بأنى وجدت من تقرأ ما يدور بخاطر شاب مثلى ...

اذا كان ذلك صحيحا ياولا . فانى لايمكننى ان اقول الا .. الا ماذا ؟ .. ماذا أقول ياعلويه . لست أدرى ولكننى يمكنني أن أقول انى وجدت روحى .. تقبلى ياسيدتى اعجابى وتقديري وشكرى ؟

صديقك حسنى

القاهرة فى ٧ مارس سنة ١٩٣٣

.. عززتي علويه

إنه تنازل رفيق منك ولاشك بدعوتك



لى أمس لتناول الشاي بمنزلك الصغير الهادىء المستلقى فى روعة ورفق عند أقصى ضاحية حلوان .. ان تلك الرمال التى كانت تترامى لى عن بعد من نافذة غرفة (الصالون) توحي لي لاول وهلة أنها تسعد برؤياك صباح كل يوم وانت تطلين برأسك الجميل من احدي نوافذ منزلك .. بل انها تسعد برؤيا جدران ذلك المنزل عندما تلقي الشمس أشعتها عليها فى تردد وخجل فجر كل يوم من أيام حياتك التي يخيل انها تمر كالحلم الهادىء المترقرق — لا زلت أذكر كل مافى غرفتك الرشيقة .. لا زلت أذكر ذلك (الطقم) الازرق الفخم الذى تناثرت مقاعده فى أركان الصالون .. ولا زلت أذكر جلوسك أمام البيانو وقد سألتنى عما أود ان استمع فى رقة وادعه فأخذت أبحث في نوتات الادوار الموسيقية الموضوعة فوق البيانو الي ان عثرت علي تلك القطعه الحية التى عنوانها (لقاء الحبيبين) لمصطفى بك رضا وقدمتها لك وطلبت اليك عزفها وابتسم العالم أمامى .. العالم بأجمعه عندما شاعت فى وجهك الجميل تلك الابتسامة المعبرة التى تفيض نقاء وسحرا .. وسألتنى فى نسيتك السليمة وقد اغمضت نصف عين ..

— لم اخترت هذه القطعه ؟؟ وتحرك حاجبك الايسر الى أعلى فى صورة متسائلة .. أقسم لك انك كنت فى ذلك الوضع تحفة فنية دقيقه رائعه خمرها كل مصورى العالم .. واجبتك علي سؤالك بهذه العبارة

— انى لم اخترها لشىء الا لأنها قطعة معبرة عن موقف وقعى .. بعيد عن التخيل والتصور .. موقف حقيق بحت .. واندفع الدم الي وجهك الاملس الفاتن — اندفع اليه حتى حاكي لون وجهك لون الرداء الوردى الذى كنت ترتدينه فى أول مرة رأيتك فيها .. وتناثرت خصلات شعرك الفاحم المنساب واندفعت الى أصابع البيانو تخفين فيها خجلك .. ولكن ذراعى كان قد أحاط خصرك وأنا واقف خلفك .. وكنت قد أعزفت وجهي بين أمواج شعرك الجميل .. ثم قبلتك بين عينيك قبلة أودعتها كل حب الذي يحمله لك قلبي هل حدث كل ذلك حقيقة ياعلويه ؟؟ انني أكاد لا أصدق نفسى .. وأكاد أرمي نفسى بالجنون عندما أذكر ان هذه السعادة كانت بين يدى وأنى تركتها الى ان تسنح فرصة أخري .. لقد كان حلما لذيذا ممتعاً .. فهل انعم بذلك الحلم مرة أخري ؟ .ومتى كان المرء يتحكم في أحلامه .. آه .. نسيت ان أخبرك انني بدأت كتابة قصيدة جعلت عنوانها (لقاء الحبيبين) .. متي تحضرين لتريها انني افضل ان تنتظري حتى تقرأيها بنفسك فى المجلة التى أنشر بها أشعارى دائما ... انها لك تلك القصيدة ... انها قصيدتك انت .. بل هى لقائنا فى منزلك .. ذلك اللقاء الذي أوحى الى بأروع أعمالي الادبية وأخلدها .. آه لو علم الناس انك انت التى كتبت هذه القصيدة !!! لا أدرى ألست انت التى أوحيت بها الى ؟! لك تحيتي مع حبي وتقديرى

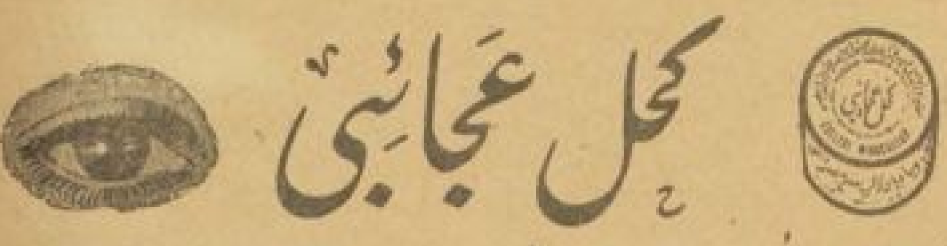
صديقك حسنى

القاهره فى ٢٨ مارس سنة ١٩٣٣

.. حبيبتى علوية

انتهي ياعلويه .. لم فعلت ذلك ياعلوية لم فعلت ذلك ؟؟ انى اكتب اليك وانا أهذي كمجنون .. لقد هدمت حياتى وبددت حلمى العزيز الذي ظللت احيي من أجله فتره طويلة مرت دون أن اشعر بها .. انى اكتب اليك بعد ان تحطم جسدى وبالكاد يمكنني ان أقبض القلم لاخط لك هذه الكلمات .. الا تسمعين قلبي يدق فى حسرة وألم وفى كل نبضة من نبضاته ينطق باسمك الجميل بعد ان هشمت صدرى وطعنت قلبي تلك الطعنات التى هدلته وتركت فيه ثغرات واسعه يقطر منها دمى ... دمى الذي اختلط بة حبك وامتزج فيه لدرجة انني ابتدأت اشعر انى خلقت من اجل علوية ولأحب علوية ولأكون ملكا لعلوية .. لم قتلتنى ياعلويه ؟ ولم أيقظتني من حلمى الجميل على تلك الصورة المفزعه الاثمة ؟ لقد اخبرتني عندماكنت عندي فى منزلى انك ستقابلينني فى بهو جروبى وكان على ذلك الموعد اربعة ايام ظللت أحياها ويكاد الارتقاب المضنى يقتلنى .. اقسم لك اني لم اكن آكل طول هذه المدة

البقيه على صفحة ٥٧





وسم الطلاق

ذكرنا في هذا الباب أن «الموسم» بدأ بحفلاته وازيائه وسهراته ولكن يظهر انه فاتنا أن نذكر أنه بدأ ايضا بحوادث الطلاق المفاجئة !

ولعل اولى هذه الحوادث التي لم يكن أحد يتوقعها هي حادثة طلاق السيدة زينب عارف من زوجها الدكتور عمر شوقي الذي اطلق عليه محرر هـذا الباب أيام عزوبته الاولى لقب « الدون الجوان ذو اللون الخنطي» !

ويؤلمني كل الالم أن أشير الى خبر الطلاق في اول أخبار هذا الباب فان الزوجين الشابين كانا يمثلان نوعا رائعا من ال menage الشاب .. وقد تم الطلاق ولم يكد ينقضي على الزواج اكثر من عام ..

والزوجة الشابة المطلقة كانت قبل الزواج من أرشق فتيات الصالونات العالية . واكثرهن رقة ودماثة . وهي كريمة المرحوم محمود بك عارف . وابنة شقيقة حرم ابراهيم باشا فهمي وكيل وزارة الزراعة . وكانت الاشاعات عند خطوبة الدكتور عمر لها تتواضع وهي تذكر المبلغ المتجمد لها في المجلس الحسبي عند رقم بسيط لا يتجاوز عشرين الفاً من الجنيهات !

كما أن الزوج المطلق قد عرف منذ طفولته بذكائه الحاد .

وقد نشرت « الجامعة » عنه وعن آبائه واجداده معلومات رشحته لدرجة «الزوج الاكمل» فقد أرسل على نفقة الخاصة " الملكية " لدراسة الطب في النمسا وظل فيها عشرة أعوام . والاندماج في سلك بعثات الحكومة حق وراثي في أسرة شوقي . فجده وأبو جده كانا عضوين في بعثات محمد علي الكبير والخديوي اسمعيل . كما أن « الدون جوانيه » والتمتع بهواء الفجر الرطب تقاليد محترمة يتوارثها افراد اسرة شوقي ولكن الطلاق شيء جديد اداخله الدكتور عمر شوقي على تقاليد الاسرة !

وتهمس الاشاعات بأمور كثيرة عن فيلا بنيت اخيرا باسم الزوجة في المعادي وعن خلافات مالية لم تسو ، وهي اشاعات نرجو مخلصين ان يوفق اصدقاء الطرفين الى القضاء عليها واعادة الصفاء الى بيت الزوجية الشاب . .

وفاتنا ان نذكر ان الدكتور عمر هو وكيل اتحاد الملاكمين المحترفين ، وان كاتب هذه السطور هو مستشار هذا الاتحاد ، وان واجبات الزمالة على « الرنج » وحول « الرنج » تقضي بالوقوف عند هذا الحد

«لقاء ضمني»

وهي ترجمة لا ادري اذا كانت موفقة او خانها التوفيق لكلمتي «Rendez vous tacite» الفرنسيتين ! واللقاء تعبير اطلقه بعضهم على ما يحدث من التقاء شبان وشابات تربطهم صلة في ليالي العرض الاولى من الحفلات المسائية في دور السينما ، وهي مساء الاثنين في رويال والثلاثاء في مترو بول والاربعاء في ريومف ، فقد اعتاد نفر من شباننا وشاباتنا الوقوف أمام المرآة في عصر كل يوم من تلك الايام لعمل التواليت والتأنق حتى يأزف موعد الذهاب الى السينما فيذهبون مطمئنين ومطمئنات الى انهم وانهن سيرون الوجوه التي تواعدوا «تواعدوضمنيا» على لقياها في السهرة . ولقد بلغ من تكرار ذلك اللقاء أن نشأت شبه ألفه بين اصحاب تلك الوجوه حتى لتكاد النظرات تتبادل التحيه رغما عنها في حركة آليه !

ولقد اضيفت سهرة رابعة الى هذه السهرات التي تتميز باللقاء الضمني وهي سهرة السبت في (الكيت كات) فقد رؤي في سهرة السبت الماضي عدد كبير من شبان وشابات الطبقة الراقية الذين احتشدوا تحت الصيوان الكبير الذي أقامته ادارة الملهى الليلي لدرء رطوبة الجو في هذا الشهر أو لمشاهدة «الريبورتوار» الذي تقدمه الراقصة المغنية الاسبانيولية التي تؤدي بعض رقصات وتلقي أغاني رومانتيكيه تثير النجوى وتحرك الشجون !

نجمة جديدة

نشرنا في الاسبوع الماضي خبرا عن الآنسه ليلى وليام التي ترشحها بعض الاشاعات للاشتغال بالسينما ، وقد

جاءنا خطاب من «رفيق احمد ويليامز» والد الآنسه يكذب فيه ذلك الخبر بقوه ويقول انه «لا أصل له لان ابنتي ما فكرت ولن تفكر ابدا في شيء من هذا» ويطلب نشر ذلك التكذيب كالعادة في أول عدد يصدر من مجلتنا الغراء وفي نفس المكان الذي نشر فيه الخبر وتحت نفس العنوان ويصحح اسم ابنته بأنه ليلى احمد ويليامز !

ونحن نشير الي هذا التكذيب هنا ولكننا نرجو الوالد المحترم الا يتحمس في انكار ان ابنته فكرت في الاشتغال بالسينما، فقد تقدمت الآنسة المحترمه الى ادارة هذه المجلة منذ أكثر من عام عندما اعلنا عن مسابقة «من هي أجمل فتاة في مصر» وذكرنا ان الفائزة سيكون لها حظ الاشتغال أمام الموسيقار محمد عبد الوهاب في فيلم (دموع الحب) والفوز بمبلغ خمسمائة جنيه، كما ذكرنا بأن المخرج محمد كريم هو الذى سيتولى فحص صور المتسابقات والحكم على صلاحيتهن للقيام بدور البطلة في ذلك الفيلم وتولى تقديم طلبها الوجيهان سعيد لبيب وعادل طبوزاده، فاذا كانت الآنسة قد عدلت بعد ذلك عن فكرة الاشتغال بالسينما فان هذا لا يعنى أن ما نشرناه كان عاريا عن الصحة، ومع ذلك فاننا سارعنا بنشر التكذيب السابق كما شاء والدها المحترم

«ضرة» مسز كلارك جيبل

وما دمنا في معرض الحديث عن السينما فيجب أن نشير بتحفظ الي هذا الخبر الغريب الذى سيثير ولاشك ضجة كبيرة في صالونات الطبقة العالية. فقد عرضت سينما مترو بول في الاسبوع الماضي فيلم «نداء الغابة» الذي يقوم فيه نجم السينما الامريكي كلارك جيبل بدور البطل امام النجمة لوريتا يونج، واحتشدت مقاصير السينما في سهرة الثلاثاء بالاسر التي اعتادت حضور تلك السهرة، ولكن استلفت النظر بين المقاصير عدم وجود سيدة شابة من أسرة نبيه طلقت أخيرا لم تحضر تلك الحفلة كعادتها ولكنها شاهدت الفيلم في سهرة الاربعاء وجلست بمفردها في احدى المقاصير الامامية ...

وقد تناقلت بعض الالسن اشاعة غريبة عن هذه السيدة التي نمسك الآن عن ذكر اسمها تقول ان السبب في ذلك الطلاق يعود الي احتفاظها بمجموعة كبيرة من صور كلارك جيبل علقت بعضها مكبرا على حائط الصالون في منزل الزوجية والبعض الآخر وضعته داخل اطارات رشيقة في غرفة النوم، وهو أمر لم يرض عنه الزوج الذى يدعي الآن بأنه اتصل به أن مطلقته ارسلت الي النجم الامريكي المحبوب رسالة أبثته فيها غرامها وتعرض عليه قلبها وثروتها وتؤكد له انها تعلم بزواجه وبأنه لا يفكر في ترك زوجته ولكنها تقبل ان يعقد عليها وان يحضر للاقامة معها في مصر كل شتاء، وتشير في تلك الرسالة الى ان لها قصرا يشرفه ويشرفها ان ينزل فيه زوجها المرتقب دون ان تطالبه بشيء حتى ولا بطلاق زوجته الاولى

والخبر في ظاهره يثير السخرية ولكن الزوج يؤكد ويقسم بأغلظ الايمان انه صحيح وأن زوجته قد جنت بكلارك جيبل ويستشهد على ذلك بأنها اصبحت لا تطيق رؤيته على الشاشة في الحفلات المزدحمة كحفلة مساء الثلاثاء لغيرتها من السيدات والفتيات المحتشدات لرؤيته وانها لذلك اصبحت تفضل ان تراه وحدها في حفلة هادئة كحفلة مساء الاربعاء

اما اسم ضرة مسز كلارك جيبل فأرجو القراء والقارئات ان يعفوني مؤقتا من ذكره الي أن يرد رد «جوز الاثنين» الذى تريد السيدة الشابة ان تحمل اسمه !!

المدينة الحالمة

يا بلدة قد حبتها الشمس بهجتها
وطرزت جوها بالاحمر الدامي
فحاكت القلب في لهب وفي حرق
وحاكت النفس في حب واوهام
حلوان يامهبط الذكرى وموئلها
ومنبع الحب والنجوى واسقامي
ومسرح الغيد اذ تبدو محاسنها
ومرتع العشق واللقيا واحلامي
وفي رياضك قد ذقت الهوى عللا
من أكؤس الحب او من بحره الطامي
فاسكرت روحي العطشى بخمرتها
وانعشت بشذاها قلبي الظامي
وجاورتني ملاك في محياها
ما يبعث الشعر او يسمو بالهامي
وشاركتنا طيور الروض صادحة
وبددت بجميل اللحن آلامي
حلوان يامسرح النجوي ومنبعها
وكعبتي دائما في طول ايامي

ابراهيم..

انت فاهم انا فاهم

محمد بدر الدين خليل — كلية التجارة بالاجازة المرضية بالحمام مربوط

اشكر لك اعجابك بمشروع انشاء مدرسة لتعليم الصحافة وكتابة القصة بالمراسلة، واؤكد لك كما سبق ان اكدت للكثيرين قبلك اني لا اتمنى اكثر من ان يأتي اليوم الذي اجد فيه سوق القصة المصرية زاخرا بعدد كبير من القصصيين والقصصيات الذين تتلقف الصحف والمجلات قصصهم وتدفع لهم في مقابلها اجورا مغرية ضخمة

انى لا يمكن أن انسى تلك الايام التى كنا فيها نعمل انا والزميل ادوار عبده سعد فى تكوين مجلة الفكاهة كمجلة تعتمد على القصة المصرية وحدها فى خلق جمهور قارىء مواظب ... كانت أيام جهاد شاق ولكنه عزيز فى الوقت نفسه ! ولقد تبينت منذ ذلك الوقت ان النقص ليس راجعاً الى عدم تذوق الجمهور للقصة المصرية واقباله على القصة المترجمة وانما هو راجع اولا وقبل كل شيء الى عدم توفر العدد الكافى من القصصيين الذين يستطيعون تغذية جمهور كبير من هواة القصة على اختلاف انواعهم وتباين مشاربهم ورغباتهم ولست فى شك من ان الجزء الاكبر من ذلك الجمهور القارىء للقصة يتراوح عمره بين السادسة عشرة والثلاثين، ومعظم هذا الجزء طلبة وطالبات فى المرحلة الثانية من التعليم الثانوي ومرحلة التعليم العالى والشبان فى هذه السن تضفي على تفكيرهم نزعة عاطفية حارة وتتجه ميولهم اتجاها رومانتيكيا متأججا ولذا فهم يميلون ميلا خاصا الى قصة الحب، وهى قصة يحسن ان يكتبها كاتب شاب واسمح لى ان اكون اكثر صراحة فأقول وشاب اعزب ! واساتذتنا كتاب القصة المصرية الذين وضعوا اساسها وغذوها بجهودهم العزيزة ودعوا تلك الحياة المضطربة التى لا ضابط لها والتى تسودها الفوضى وأكملوا نصفهم الآخر فاتجهوا بجهودهم الى نوع آخر من انواع القصة لا يستسيغه عادة الا نوع آخر من قراء القصة.

انى اوقن بأن المشروع الذى اعتزم اخراجه الى حيز الوجود بعد ان انتهيت ولله الحمد من اصدار كتابي « بائع الاحلام » وسوف انتهي هذا الشهر باذن الله من وضع الاساس الصالح لانتظام اصدار الاعداد الشهرية من (الجامعة) التي سوف يحتوي كل منها على عشرين قصة كاملة — اوقن بأن هذا المشروع سيفتح مجال العمل امام الكثيرين من اولئك الشبان المتعلمين الذين يلتهبون حماسة والذين تأبى الحكومة الا ان تطالبهم بقدمها تقدير لجهاد خمسة عشر عاما فى طلب العلم ثمانية جنيهات ونصف !

انى اؤمن بأن يدا واحدة لا تصفق، ولكنى أومن ايضا بأن يدى موضوعة فى أيدي بضع مئات من طلبة وزملاء يشاركوننى الايمان بفضل القصة المصرية وسموها على كل نوع من أنواع الادب المصرى الجديد ستحسن التصفيق كما تحسن الكلام !

محمد الاجهوري وصديقه ع

ترددت كثيرا فى ان اجيبكما لانى لا اريد ان اوقت هذا الباب بالاجابة على أسئلة فيها اسفاف وضعة، ولكنى خشيت ان يخيل اليكما انى اريد ان اجعل لهذا الباب تقاليد ارستقراطية هى ابعد ابواب « الجامعة » عنها

ماذا تريد ان تقول ؟ صديقك احب خادمته فوعدها بالزواج ثم تبين بعد ذلك — طبعا — بأن ذلك الزواج سيثير عليه ثائرة الاسرة وسينفر منه الاصدقاء والاقرباء فأخذ يراوغها، ولكنها بدورها احدثت « زن » فى اذنه ملحة فى الوفاء بالوعد،

فأقبل اليك يستشيرك فى الامر ويذكر فى أثناء ذلك بأن اباه الفلاح المقيم فى القرية سيصعق لو اتصل به خبر الزواج فجلست تكتب الى تسألني رأيي !

أى رأي يمكن أن أبديه اليك فى مثل هذا الموضوع ؟! ان الشاب الذي ينحط الى درجة السير بقدم حافية على اطراف أصابعه فى ظلام الليل لكي يذهب الي « المدروق » يسر فى اذن خادمة بكلمات الحب والهيام ويمنيها بالوعد بالزواج لا يستحق عناية الرد عليه ... انه يعلم ولا شك بأن اسرة شريفة لن تقبل مطلقا أن تسمح بدخوله بتأبط ذراع زوجته التى خلعت منذ بضعة أيام الملاية اللف السوداء والبرقع الاسود

ذي «القصبة» المطلية بالذهب والمنديل الاحمر «ابو قوية» والخلخال الفضي لكي ترتدي ثوب السهرة وتتخضب بعطر الكوتيه ..!

اني لم أكن لن أكون في يوم من الايام ارستقراطي النزعة ولكنني مع ذلك لم اقر ولن أقر مطلقا هذا النوع من الزيجات التي لا اتساق فيها ولا .. فن ، ان اولئك الشبان يخيل اليهم بعد قراءة بضع قصص موبوءة عن غرام الملوك والامراء وأصحاب الملايين بالخادمات – ان في مكنتهم بعد ذلك لعب الدور الرخيص في حياتهم الخاصة ، وانهم كلما اسفوا في اختيار فتاة الاحلام كلما غذوا الناحية الروائية في عواطفهم ولكنني اؤكد لك بأنهم أول النادمين على اللعب بالنار أثناء لعب ذلك الدور مره اخري .. انني لااريد ان اوثق هذا الباب بالرد على هذا النوع من الاسئلة !

شفاء السيلان

بعيادة الدكتور ميناس

بميدان الخازندار
عمارة حزام بارير رقم ٢

علاج جميع الامراض التناسلية ومجارى البول وأمراض النساء والأمراض الجلدية والسيلان المزمن والعادى بالكهرباء.

الشفاء فى أقرب وقت
(أسعار خصوصية للطلبة والموظفين)

مواعيد العيادة من الساعه :
٨ — ١ صباحا ، ٤ — ٨ مساء ، ويوم الأحد من ٨ — ١ ص فقط

يوم في الصحراء

بدر امين يتشبه بحامولبان

وبهيجه حافظ تساعد المخرج

وخيل الي اني رجعت بضع الف عام الى الوراء واني اعيش في تلك الايام الخالده ايام البداوه والفروسيه

طبول تدق ورجال قد اصطفوا فيما يشبه الدائرة يوسطها فتاة تعرض نوعا من الرقص العربي الفذ بينا جلس جماعة من النسوة امام الخيام المتناثرة في فوضي محببة الى النفس تشعر الانسان بنوع من الزهو لانها صورة صادقة لحياة حقيقة عاشها الانسان سعيدا هانئا

وتعالت الهتافات تدوي شاقة عنان السماء وبعد قليل خرجت العروس من خدرها وهى ترسل ببصرها نحو الافق الغربي كمن ترقب شيئا عزيزا وقبالتها وقفت (ليلى البدوية) وعلى وجهها آثار قلق بادية وكاني بها هى الاخري قد طال عليها الانتظار

واذا بضجيج صاخب كالرعد يدوى في عنان السماء وعقبه برق السيوف اللامعة في ايدي الفوارس وهم يتقدمون نحو (حي ليلى) لمشاهدة العرس وقد سار على رأسهم (البراق) فخر العرب

ولعل روعة هذه المناظر التي نسي فوجدتني منساقا بجانب هذا الركب الشادى وأنا أردد بدورى معهم انشودة (نحن ابناء الصحاري) واذا بيد قوية تجذبني فأخرجتني من هذا الحلم الهنيء والتفت فاذا بي أجد صديقي الشاب بدر امين مخرج فلم ليلى البدوية وقد جعل (يلطم) وجهه لانني كنت السبب في اتلاف المشهد لكوني ظهرت مع الممثلين فكان من اللازم ان يعاد المشهد ثانية .

ورجع الركب ثانيه الى حيث بدأ في المرة الاولى وأعينهم ترمقني بنظرات قاسيه تحملتها مرغما وانا اختفي خلف الكاميرا ولكي احمى أيضا بصديقي المخرج الشاب الذي اخذ يتنقل هنا وهناك في حركات عصبيه ظاهره وكاني به وهو ممسك بالبوق في يده يصدر تعاليمه الي الممثلين احد كبار مخرجي هوليود الذين تقوم على اكتافهم مسئوليات عظيمه وفي يقيني ان هذا الشاب سيثير في الاوساط الفنيه ضجه هائلة جديرة به

وعلى ربوه عاليه وقفت السيده بهيجه حافظ وبيدها بوقا آخر لتساعد المخرج في عمله في حين امسك زوجها الشاب بعصا في يده لينظم جموع الاعراب الذين لا يعرفون نظاما

وتم المشهد وارتسمت ابتسامه على وجه مخرجه فوقف مع بطلة القصه ليراجعا المشهد الاخر وهو مشهد خطفها بيد الفرس الذي تم هو الاخر ايضا بنفس النجاح الاول ومالت الشمس للمغيب فكان لزاما ان يقف العمل في فلم (ليلى البدويه)

ورجعنا في رتل من السيارات الى القاهره وانا افكر طوال طريقي عن الطريقه التي سيلجأ اليها (البراق) لانقاذ (ليلى) من مدائن كسرى (ابي)



الكتب والصحف والناس

ماري ملكة اسكتلندة

وتكاد هذه المرأة أن تكون أخلد نساء العالم في التاريخ : ويكفي دليلا على ذلك أنها تكاد تكون المرأة الوحيدة في التاريخ التي كتبت عنها تلك الكمية الهائلة من القصص والمسرحيات والتراجم . وكلها تشرح تاريخ حياة الملكة .. البائسة !

وكأن الكاتب النمسوي المعروف « ستيفان زفايج » لم يقنع بكل ما كتب عن « ماري الاسكتلندية » فجاء يصدر كتابه عنها لكي يظهرها للعالم في شكلها الحقيقي .. امرأة أحبت .. وعانت الامرين من جراء حبها !

ويبدو لي أن ستيفان زفايج يريد أن يكون «تلميذ نساء» أو ما يطلق عليه الانجليز « Women's Student » اذ أنه أصدر قبل هذا الكتاب ، كتابا آخر عن حياة الملكة «ماري انتوانيت» وهو — على حد اعترافه — ينوي قصر كتبه على شهيرات النساء . على العكس من زميله اميل لدويج الذي قصر كتبه على مشهوري الرجال !

ما يراه الصحفي بين العظماء

وأظن أن القراء الاعزاء يوافقونني على أن صحفيي الغرب أغنى من صحفيينا أقصد أغنى منهم في الذكريات . والا فما السر في صدور كتاب يجمع ذكريات واحد منهم بين كل أسبوع وآخر .. وعدم صدور كتاب من هذا النوع هنا بالمرة ؟!

أرجو ألا يجيب واحد من القراء بأن السبب في ذلك هو رواج مثل هذه الكتب وعدم رواجها هنا !

أبداً ليس هذا هو السبب لأني أعتقد أنه لو صدر عندنا كتاب مثل هذا لفاق في كمية المبيع منه أحسن كتاب لأشهر ادبائنا !

وآخر كتاب من هذا النوع أصدره صحفي انجليزي معروف بدأ حديثه عن كلمنصو .. النمر !

فهو يذكر أنه ذهب اليه في احدى زياراته لكي يقدم له مبلغ ١٥٠٠٠ جنيها ثمن كتاب قد نشره وأراد النمر أن يصرف بسرعة ما يساويه هذا المبلغ بالفرنكات فأرسل خادمه يشتري له جريدة مالية . ثم جلس ينتظر الخادم في قلق .

وحضر الخادم بالجريدة فانتزعها منه النمر ثم راح يحسب قيمة تلك الجنيهات .

وأخيرا عندما رأى الرقم الهائل الذي نتج من تلك العملية قال وهو يتنهد شكرا لله .. الآن يمكني شراء « الكتاكيت » !

وفي موضوع آخر من الكتاب يحدثنا ذلك الصحفي عن رحلته مع الرئيس ماكدونالد لزيارة روزفلت في أميركا وطبعا يذكر الحفلات التي قوبل بها ماكدونالد في أمريكا يذكر ذلك الصحفي ان الرئيس روزفلت قدم غرفته الخاصة في دار الوزارة للمستر ماكدونالد لكي يقابل فيها الصحفيين .

ورأي المستر ماكدونالد الذي يكره الصحفيين ـ نفسه امام الامر الواقع . كما رأي نفسه مرغما على التحدث للرجال والفتيات الذين التفوا حوله . فهل تظن ماذا قال ماكدونالد ؟!

راح في بلاهة يحدث اليهم عن الريف الانجليزي وعن جولاته بين حدائق لندن والتحدث مع الذين يسكنون فيها . كل ذلك والصحفي الانجليزي يكاد يحترق غيظا بجواره .. لان ذلك لم يكن بالحديث اللائق !

شكسبير وايطاليا

ولا ادري ما السر في ذكر اسم شكسبير أكثر من مرة في الايام الأخيرة على صفحات أغلب الصحف مما يضطرني أنا الآخر للكتابة عن شكسبير على هذه الصفحة في كل اسبوع .

اذا كانت المشكلة التي حدثت عنها القارىء في الاسبوع الماضي تدور حول شخصية شكسبير فان مشكلة هذا الاسبوع تدور حول سؤال قصير ! هل زار شكسبير ايطاليا في حياته ؟ !

وطبعا كانت الاجوبة على هذا السؤال مستمدة من مسرحيات شكسبير نفسها . ووفق كاتب واحد لاثبات عدم زيارة شكسبير لايطاليا

وذلك بدليل طريف . ففي « تاجر البندقية » يورد شكسبير على لسان أحد ابطاله جملة يقول فيها هذا « بينما تغرد البلابل فى النهار ! » ويتمسك الكاتب بهذه الجملة ويصر على أن شكسبير لم يزر ايطاليا والا فانه لوفعل ذلك لما كان قد كتب تلك الجملة . لأن بلابل ايطاليا تغرد فى الليل كما تغرد فى النهار !

هل رأيت أرشق من هذا دليلا ؟!

احصاء ادبي غريب

وهذا الاحصاء قام به أحد صحفي الانجليز . وكان غرض ذلك الصحفي من القيام بذلك الاحصاء هو معرفة المدة التي تظل فيها شهرة كتابهم المعروفين ثابتة لاتتزعزع . والطريقة السهلة لمعرفة ذلك هى البحث عن كمية ما يباع من الكتب التي يتركها هؤلاء الكتاب بعد وفاتهم .

وعلى الرغم من أن هذه الكمية تعد أكبر سر يجتهد الناشرون فى كتمانه ، على الرغم من ذلك فان الزميل الانجليزى تمكن من الوصول لنتيجة . . ونتيجة غريبة إذ ثبت له من الارقام ان اقصى مدة يحتفظ فيها الكاتب بشهرته بين ٨ و ١٠ سنوات . اما الكتاب الشعبيون فانه وجد انهم يحتفظون بشهرتهم مدة تتراوح بين ١٥ و ٢٠ عاما !

والغريب ان الكاتب الوحيد الذى شذ عن هذه القاعدة بين كتاب الانجليز هو « انتوني هوب » مؤلف القصة الخالدة سجين زندا ، فانه على الرغم من انقضاء عدة سنين على وفاته ، إلا أن قصصه لاتزال تباع منها كميات وافرة تكاد تزيد على ما كان يباع منها فى حياته .

وقد تنبأ « هوب » لنفسه فى بدء حياته الادبيه بخلود اسمه فى عالم الادب . إذ انه كاغلب الادباء الانجليز بدأ حياته محاميا . ثم اجتذبه اليه الادب فهجر المحاماه وأسرع الى الادب يلقى بنفسه بين أحضانه .

وكان ان اصدر عقب ذلك قصته المعروفة « سجين زندا » .

وتصادف بعدها ان كان هوب فى زيارة لمكتب المستر اسكويث الذى كان يقضى عنده مدة التمرين .

وما كاد اسكويث يرى الاديب الشاب أمامه حتى اخذ يحبب اليه العودة الي المحاماة وهجر الادب . ولكن ماكاد «هوب» يسمع من أستاذه ذلك حتي قال له فى لهجة لا تخلو من عزم : « انى اعتقد أن الادب سيخلدنى بعد وفاتى لاكثر من ١٥ عاما ! »

وصدقت نبوءة «هوب» اذمازالت قصصه للان تقرأ بيننا !

المحرر ينصحك ان تقرأ

من بعيد
للدكتور طه حسين

فى الدرجة الثامنة
لصلاح الدين ذهنى

مؤلفات افرنجية
Abyssinia con the Eve
By Ladislas Farago

صحفية انجليزية معروفة تموت

وليست هذه الصحفيه الانجليزيه سوى «ونفريد هولتي» وقد ماتت فى الاسبوع الماضي فى السابعة والثلاثين من عمرها

وكان اول ما نشر لهذه الصحفيه خطاب غفل من الامضاء . نشر فى عام ١٩١٤ عقب القاء القنابل علي القرية التي كانت تسكنها ونفريد

ولم يكن هذا الخطاب سوى وصف تلك الحادثة الفظيعه . فظيعة بالنسبة لونفريد علي الاقل

وقد رحلت ونفريد الى فرنسا فى عام ١٩١٩

وعادت الى لندن امرأة حنكتها تجارب الحياة

ومنذ ذلك الحين بدأت فى الكتابة فى الصحف

وقد نشرت في حياتها القصيرة ستة كتب . أغلبها قصص . . ومنها واحد عن الحبشة تعتبر بحق اكثر كتبها نجاحا

وقد كانت . بحكم جنسها . من اكبر أنصار المرأه ومن أقوى الداعين لمساواة المرأة بالرجل . . ويعتبر كتابها النساء من أمتع وأقوى الكتب التى كتبت في هذا الموضوع

وقد حزن لوفاتها أغلب كتاب انجلترا الذين كانوا يعتقدون أنها أذكى صحفياتهم ؟

وذلك بدليل طريف . ففي « تاجر البندقية » يورد شكسبير على لسان أحد ابطاله جملة يقول فيها هذا « بينما تغرد البلابل في النهار ! » ويمسك الكاتب بهذه الجملة ويصر على أن شكسبير لم يزر ايطاليا والا فانه لو فعل ذلك لما كان قد كتب تلك الجملة . لأن بلابل ايطاليا تغرد في الليل كما تغرد في النهار !

هل رأيت أرشق من هذا دليلا ؟!

احصاء ادبي غريب

وهذا الاحصاء قام به أحد صحفيي الانجليز . وكان غرض ذلك الصحفي من القيام بذلك الاحصاء هو معرفة المدة التي تظل فيها شهرة كتابهم المعروفين ثابتة لا تتزعزع . والطريقة السهلة لمعرفة ذلك هي البحث عن كمية ما يباع من الكتب التي يتركها هؤلاء الكتاب بعد وفاتهم .

وعلى الرغم من أن هذه الكمية تعد أكبر سر يجتهد الناشرون في كتمانه ، على الرغم من ذلك فان الزميل الانجليزي تمكن من الوصول لنتيجة . . ونتيجة غريبة إذ ثبت له من الارقام ان اقصى مدة يحتفظ فيها الكاتب بشهرته بين ٨ و ١٠ سنوات . اما الكتاب الشعبيون فانه وجد انهم يحتفظون بشهرتهم مدة تتراوح بين ١٥ و ٢٠ عاما !

والغريب ان الكاتب الوحيد الذي شذ عن هذه القاعدة بين كتاب الانجليز هو « انتوني هوب » مؤلف القصة الخالدة سجين زندا ، فانه على الرغم من انقضاء عدة سنين على وفاته ، إلا أن قصصه لا تزال تباع منها كميات وافرة تكاد تزيد على ما كان يباع منها في حياته .

وقد تنبأ « هوب » لنفسه في بدء حياته الادبيه بخلود اسمه في عالم الادب . إذ انه كاغلب الادباء الانجليز بدأ حياته محاميا . ثم اجتذبه اليه الادب فهجر المحاماه وأسرع الى الادب يلقي بنفسه بين أحضانه .

وكان ان اصدر عقب ذلك قصته المعروفة « سجين زندا » .

وتصادف بعدها ان كان هوب في زيارة لمكتب المستر اسكويث الذي كان يقضي عنده مدة التمرين .

وما كاد اسكويث يرى الاديب الشاب أمامه حتى اخذ يحببه اليه العودة الي المحاماة وهجر الادب . ولكن ما كاد «هوب» يسمع من أستاذه ذلك حتي قال له في لهجة لا تخلو من عزم : « اني اعتقد أن الادب سيخلدني بعد وفاتي لاكثر من ١٥ عاما ! »

وصدقت نبوءة «هوب» اذ ما زالت قصصه للان تقرأ بيننا !

> المحرر ينصحك ان تقرأ
>
> من بعيد
>
> للدكتور طه حسين
>
> في الدرجة الثامنة
>
> لصلاح الدين ذهني
>
> مؤلفات افرنجية
>
> Abyssinia con the Eve
>
> By Ladislas Farago

صحفية انجليزية معروفة تموت

وليست هذه الصحفيه الانجليزيه سوى «ونفريد هولتي» وقد ماتت في الاسبوع الماضي في السابعة والثلاثين من عمرها

وكان اول ما نشر لهذه الصحفيه خطاب غفل من الامضاء . نشر في عام ١٩١٤ عقب القاء القنابل علي القرية التي كانت تسكنها ونفريد

ولم يكن هذا الخطاب سوى وصف تلك الحادثة الفظيعه . فظيعة بالنسبة لونفريد علي الاقل

وقد رحلت ونفريد الى فرنسا في عام ١٩١٩

وعادت الى لندن امرأة حنكتها تجارب الحياة

ومنذ ذلك الحين بدأت في الكتابة في الصحف

وقد نشرت في حياتها القصيرة ستة كتب . أغلبها قصص . . ومنها واحد عن الحبشة تعتبر بحق اكثر كتبها نجاحا

وقد كانت . بحكم جنسها . من اكبر أنصار المرأه ومن أقوى الداعين لمساواة المرأة بالرجل . . ويعتبر كتابها النساء من أمتع وأقوى الكتب التي كتبت في هذا الموضوع

وقد حزن لوفاتها أغلب كتاب انجلترا الذين كانوا يعتقدون أنها أذكى صحفياتهم ؟

حملة تسبب فى اعادة طبع كتاب

أصدر أخيرا سير (اوستن شامبرلين) كتابه الذى اسماه « على ممر السنين » وهو يحوى مذكراته فى خلال الخمسين عاما الماضيه . وقد أبى تواضع سير شامبرلين إلا أن يختار لكتابه هذا الاسم البسيط دون ان يفكر فى ان يختار له عنوانا كتلك التى سبقه اليها زملاؤه كان يقول مثلا « مذكرات سياسي عجوز » . أو مثل هذا من العناوين التهويشيه

وقد وردت في الكتاب نادرة طريفة على لسان المستر شامبرلين . . هى التى جعلتنى احدثك عن الكتاب الآن .

اذ يذكر المستر شامبرلين أنه سأل المستر « بلفور » فى احدى جلسات مؤتمر السلام عن أحب نساء القصص اليه . فأجاب بلفور ذاكرا اسم بطلة احدى القصص الانجليزية القديمة التى طبعت فى عام ١٨٥ وأردف السير شامبرلين قائلا أنه يعجب هو الآخر بتلك الشخصيه وقرأ الناشرون تلك النادرة ثم تهافتوا على ذلك الكتاب كل يريد نشره

حركة الاحياء فى المسرح

وعلى الرغم من أن المسرح المصرى « يعانى » الآن حركة احياء قوية . الا أنى لا أقصده بالحديث . ولكن المسرح الذى أقصده هو المسرح الانجليزى . . . وحركة الاحياء هنا فى الروايات وليست فى المسرح

فى المسرح الانجليزى تمثل الآن المسرحيات القديمة بقصد احيائها . وطبعا أظن ان القارىء ليس فى حاجة لأن اذكر له ان مسرحيات شكسبير بين هذه المسرحيات المعادة .

والغريب ان النقاد المسرحيين هناك يعيبون على ممثلاتهم اللواتى يقمن بأدوار البطولة فى مسرحيات شكسبير انعدام العاطفة فيهن . . . حتى انهن لا يؤثرن فيهم .

ولكن الغريب أن ممثلاتنا اللواتى يقمن هنا بنفس هذه الادوار الدراماتيكية يؤثرن فى . نعم فمثلا كل ممثلة كانت تقوم هنا بدور ديدمون فى عطيل كانت تجعلنى أضحك . أي والله أضحك بينما تبكي هى على المسرح . . وسر ضحكى هو أنها تظهر على المسرح فى أروع الادوار كما لو كانت قد اصيبت ببرد شديد وهى تبكى على المسرح لأنها لا تجد منديلا تخفى فيه آثار ذلك البرد . . الشديد .

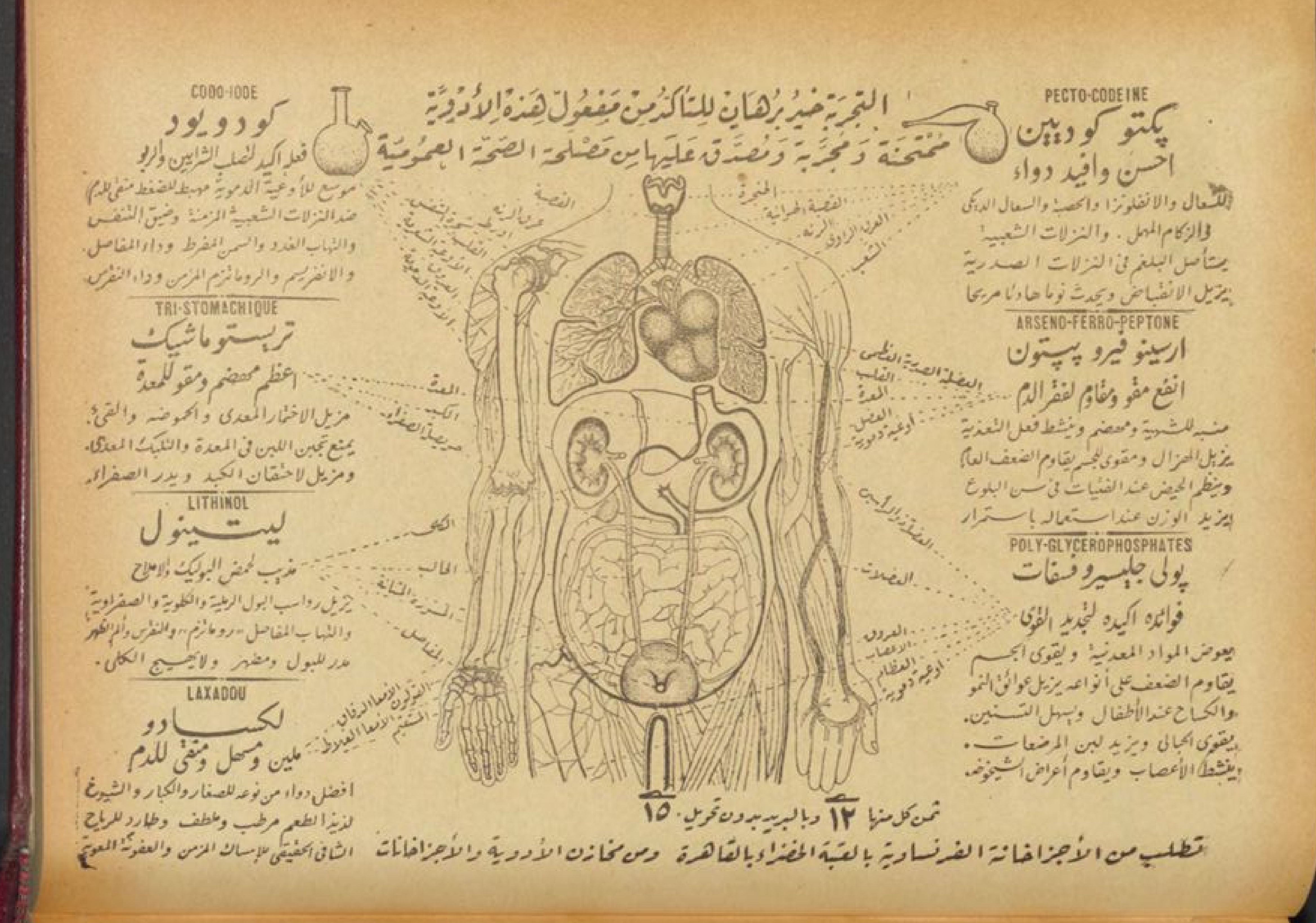
•••

اخبار صغيرة

غادر المستر (جون فيلبي) انجلترا فى الاسبوع الماضي الى بلاد العرب بعد ان قضى فى لندن خمسة أشهر كاملة وربما كان من المناسب هنا أن اذكر ان المستر فيلبي يقوم فى بلاد العرب بمنصب مستشار الملك ابن السعود

• • •

ينوى الكولونيل « بارتردج » احد ضباط سكوتلانديارد القدماء اصدار كتاب باسم « تقدم السجون » يشرح فيه حال السجون الانجليزيه والمعاملة التى كان يلقاها المسجونون الانجليز فى هذه السجون منذ نحو ١٠٠ سنة حتى الآن



التجربة خير برهان للتأكد من مفعول هذه الأدوية
ممتحنة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية
PECTO-CODEINE
پكتو كودئين
احسن وافيد دواء
للسعال والانفلونزا والحصبة والسعال الديكي
والزكام المهمل . والنزلات الشعبية
يستأصل البلغم في النزلات الصدرية
يزيل الانقباض ويحدث نوما هادئا مريحا
ARSENO-FERRO-PEPTONE
ارسينو فيرو پپتون
انفع مقو ومقاوم لفقر الدم
منبه للشهية ومهضم وينشط فعل التغذية
يزيل الهزال ومقوي للجسم يقاوم الضعف العام
وينظم الحيض عند الفتيات في سن البلوغ
ويزيد الوزن عند استعماله باستمرار
POLY-GLYCEROPHOSPHATES
پولي جليسيروفسفات
فوائده اكيده لتجديد القوى
يعوض المواد المعدنية ويقوي الجسم
يقاوم الضعف على أنواعه يزيل عوائق النمو
والكساح عند الأطفال ويسهل التسنين.
يقوي الحبالي ويزيد لبن المرضعات.
وينشط الأعصاب ويقاوم أعراض الشيخوخة.
CODO-IODE
كودويود
فعله اكيد لتصلب الشرايين والربو
موسع للأوعية الدموية مهبط للضغط منقي للدم
ضد النزلات الشعبية المزمنة وضيق التنفس
والتهاب الغدد والسمن المفرط وداء المفاصل
والانفرسيم والروماتزم المزمن وداء النقرس
TRI-STOMACHIQUE
تريستوماشيك
اعظم مهضم ومقو للمعدة
مزيل الاختمار المعدي والحموضة والقيء
يمنع تجبن اللبن في المعدة والتلبك المعدي
ومزيل لاحتقان الكبد ويدر الصفراء
LITHINOL
ليتينول
مذيب لحمض البوليك والاملاح
مزيل رواسب البول الرملية والكلوية والصفراوية
والتهاب المفاصل "روماتزم" والنقرس وألم الظهر
مدر للبول ومطهر ولا يهيج الكلى.
LAXADOU
لكسادو
ملين ومسهل ومنقي للدم
افضل دواء من نوعه للصغار والكبار والشيوخ
لذيذ الطعم مرطب وملطف وطارد للرياح
الشافي الحقيقي للإمساك المزمن والعفونة المعوية
ثمن كل منها ١٢ وبالبريد بدون تحويل ١٥
تطلب من الاجزاخانة الفرنساوية بالقبة الخضراء بالقاهرة ومن مخازن الأدوية والأجزاخانات

بين الاثنين القادم.. والثلاثاء القادم

نقد الافلام الجديدة في اسبوع!

الامير الاية الصغيرة!

اخراج شركة فوكس

شيرلي تمبل - ليونيل باريمور

ايفلين فينابل - جون لودج

سيدني بلاكمر - آلدن تشيز

وليام بوريس - فرانك دارين

هاتي ماك دانيل - جينيفا وليامز

آفون جاكسون - بيانزا بوتس

بيل روبنسون

المدير الفني: دافيد بتلر

هي قصة انقسام أسرة على نفسها أثر اختلاف في الرأى على زواج فتاة الاسرة من فتي من فتيان الشمال بعد الحرب المدنية. أو حروب تحرير العبيد في أمريكا الشمالية.. والاسرة من الجنوب بالطبع والا لما حدث الانقسام والخلاف في الرأي. وينتج ذلك الزواج طفلة هي شيرلى تمبل، وهذه الطفلة هي محور القصة وأفعالها هي مدار الحوادث فيها..

وشيرلى تمبل تؤثر تأثيرها في هذه الرواية لا بفوزها فيما تقوم به، بل في طريقة قيامها به فهي تعامل جدها — ليونيل باريمور — بنفس الطرق التي كان يعامل بها ابنته (والدتها) ايفلين فينابل.. تصرخ فيه، وتضربه بالطين وتسرق الكتب التي يقرأ فيها وتحرمه من الثمار التي يحبها بقطفها قبل أن تمتد يده اليها!.. وهي — فوق هذا — تغني وترقص كما يعلمها الخادم الزنجي الذي يعرف كيف يرقص جيدا (بيل روبنسون)..

ويجب ان تعترف بأن الطفلة الصغيرة شيرلى قد حجبت ليونيل باريمور في هذه الرواية.. أعني لم يستطع الظهور الى جانبها بل كان دواما محجوبا بظلها الذي يملا الستار أمام المتفرج حتى ولو لم تكن الصغيرة النجمة في المنظر نفسه

ومثل هذا حدث أيضا للممثلة التي لم تمثل في حياتها أبدا.. أيفلين فينابل، فهي الاخرى لايحس بها أحد الا كوالدة الطفلة المعبودة!!. وقل المثل عن بقية الممثلين والممثلات. الا بيل روبنسون وبيانزا بوتس. لقدرتها أغلبية المواقف من الطفلة النجمة شيرلى تمبل!! أليس هذا عجيبا؟! ولكنه حدث فعلا

معلومات عامه

تعلمت شيرلي [illegible] الرقصات التي ترقصها في هذه الرواية على يد — أو الأحسن ان تقول على رجل — الراقص

الزنجي المشهور بيل روبنسون الذي مثل دور الخادم في الرواية نفسها .. ولم يستغرق تعليمها الرقصات غير ساعة واحدة ولم يكن مفروضا ان تتعلم الرقصة كلها بل بعض خطوات أولية فقط ، ولكن شيرلي استظرفت معلمها الزنجي فطلبت اليه ان يتم بقية الرقصة ، ولما أتمها أمامها التقطتها وسرعان ما أعادتها أمامه تامة كاملة !! ..

وقد تعلمت شيرلي الغناء من بنج كروسبي ورودي فاليه .. ولم يعلماها كما يفهم من معنى هذه اللفظة ، بل كل مافعلته انها أصغت الى الراديو حين كان بنج كروسبي يغني .. والتقطت الاغنيه

كل المدينة تتحدث.

اخراج شركة كولومبيا
ادوارد روبنسون . جان آرثر
آرثر هول . والاس فورد
آرثر بايرون . رونالد ميك
بول هارفي . أو بروني
جيمس دونالد . جون راي
المدير الفني : جون فورد

ميلو دراما تتخللها الكوميديا ، ثم هي أيضا من روايات رجال العصابات والمهربين الخطرين .

وهناك في القصة فكرة رئيسية بديعة ذات خطر كبير ، وهي في الوقت نفسه مسلية ..

اكتشف أحد كتبة مصرف من المصارف الكبيرة انه شبيه – بل صنو – لزعيم من زعماء العصابات الخطرين وقد فر هذا الزعيم من السجن والبوليس يجد في البحث عنه .. وتخطىء العدالة فتأخذ الكاتب على انه زعيم العصابة الفار من وجهها ! وينتهزها الزعيم المجرم الحقيقي فرصة ذهبية فيأخذ مكان الكاتب في المصرف

وتمثيل ادوارد ج . روبنسون البديع المتقن يجعله يظهر فرقا محسوسا بين الدورين دور الكاتب في المصرف ودور المجرم الخطير الذي يشبه الكاتب تمام الشبه .. والموقف الذي شرب فيه الكاتب الجبان مع مخدومه الكثير من الخمر يمثل ادق تمثيل كيف يستطيع الممثل الفنان أن يخلق من دور قديم دورا جديدا في كل مظاهره وحركاته ... دور السكير الذي قام به الكثيرون من قبل . والذي لم يبلغ فيه أحد ما بلغه ادوارد ج. روبنسون في هذا الموقف ..

ومثل هذا النجاح في التمثيل يقال عن جان آرثر دون حرج

اما جون فورد المدير الفني فقد عرف كيف يستعيض عن المناظر بالحوادث الكثيرة التي تلهي المتفرج عن كل شيء الا متابعتها .

حياة فارس بنغالي

اخراج شركة براموتت
جاري كوبر — فرانشوت طون
ريتشارد كروموبل – سيرجي ستاندنج
ساعد في التأليف : احمد عبد الله

اشك كثيرا في أن احدا من المعنيين بالسينما قد سمع شيئا عن «احمد عبد الله» الذي ساعد في تأليف هذه الرواية واخراجها وكانت لمساعدته قيمة كبيرة اعترفت بها الشركة كما اعترف بها المخرجون والمديرون الفنيون والممثلون والممثلات أيضا

واحمد عبد الله هذا هندي الاصل خدم في الجيش البنغالي مدة تقرب من عشرة اعوام ثم سافر الى انجلترا والولايات المتحدة وبدأ يكتب قصص الحب القصيرة في المجلات الامريكيه التي تختص بهذا النوع ... واشتهر احمد عبد الله بقصصه التي كان يكثر فيها من الكتابة عن القصور الشرقية والحريم والحب في البيوت الهندية . وبدأت انظار هوليوود تتجه اليه ! وانتهى به الامر الى العمل في السينما . في التأليف والاخراج وتمثيل بعض الادوار البسيطه التي يقبل احمد عبد الله القيام بها ليحقق فكرة خاصة تدور في ذهنه ..

هذا هو احمد عبد الله الذي ساعد في تأليف هذه الرواية كما ساعد في اخراجها وأعان الممثلين والممثلات على تفهم أدوارهم كما تريدها الناحية الشرقية التي يستشار فيها احمد عبد الله دائما .

والقصة بعد هذه المقدمة الطويلة تدور حول حياة فارس بنغالي ، او حياة فرسان البنغال على الاصح وما يلقونه من عنت المحاربين الهنود الذين يتقنون حرب العصابات الى حد يدعو القوة النظامية البنغالية (الجيش الانجليزي في بنغال) الى أخذ الحيطة والحذر من سكان الجبال السكان الذي تفرض القصة وجودهم في هذا الفيلم ! ..

والادارة الفنيه في الرواية تضطرك اضطرارا الى مشاهدة الرواية مهما يكن كرهك للسينما اوسخطك عليها !

وفي اسماء ابطال الفيلم ما يدعو الى مشاهدته ... فما بالك لو علمت بانهم اضافوا الى الفيلم قوة أخرى غير الاخراج والادارة ، وهي قوة تمثيلهم وحسن قيامهم بادوارهم ! ..

ناقد الجامعة
م . ك . م



السيدة نادره

سمعنا منها فاصلا من نغمة الكورديلى جادت علينا فيه بطقطوقة « راضي بصدك ودلالك »

وتتكون هذه الطقطوقة من ثلاثة وحدات (كوبليهات) ، أولها يباتى على الكردان وثانيهما صبا كان مصورا على مقام الحسينى ، وثالثها راست مصور على الجهاركاه .. ويمتاز الكوبليه الثالث بتوقيع « الفالس » تلك هي النغمات التى كانت تغلب على كل من . وحدات الطقطوقة ..

وأسوق للسيدة ملاحظة هامة

ذلك ان القفلة فى كل كوبليه كانت مزيجا من نغمتى الطرزنوين والبياتي المصور على مقام الراست ، ولا أظنها تنسي انها تناولت عربة الصبا ثم الجهاركاه فالكردي فالدوكاه فالراست ، ولقد كان ذلك من دواعي فساد النغمه الاساسية وهى الكورديلى

أما الموال «مال قلبي مشغول بحبك وانت مش دارى» التى أكثرت فيه من ترديد نغمتى البياتي والصبا مصورتين على مقام الكردان ، فلقد كان منسجما لولا ان كثرة تصوير البياتى على مقام الراست ، جعلت تلك النغمة تسيطر على الموال ، حتى اذا ما جاءت القفلة جعلت السيدة نادره تجهد صوتها للحصول على درجات سلم النغمه الاساسيه (الكورديلى) وكانت نتيجة ذلك ان أتت القفلة غير محكمة أو قوية ..

الشيخ على الحارث

ومن المحطه الثانيه التى لا نكاد نسمعها من كثرة ما يشوب صوتها من «فارايتز» استمعنا الى الشيخ علي الحارث في فاصل من نغمة الحجاز كار غني فيه دورا قديما « ياما انت واحشني »

والمستمع الى ذلك الفاصل يعتقد لأول وهلة ان الشيخ علي الحارث سيغنى من نغمة الحجاز على الدوكاه فلقد بدأ لياليه من تلك النغمة ثم جعل يتدرج الي الاجوبة ، حتى اذا ما استقر بصوته علي مقام الكردان بدأ يصور نغمة الشهناز ، وذلك لقربها من نغمة الحجاز كار ...

بل ومما يزيد هذا الاعتقاد ان اعضاء

وردت علينا كلمة ، من الاديب المحترم ، محمود نجيب بركات ، يدافع بها فى حماس عن فرقة الهاوى عبد الرحيم محمد عازف الكمان ، ويتهمنى بأني كنت قاسياً فى نقد تلك الفرقة الى حد التجريح ..

والي الاديب الفاضل أقول ..

إن فى لهجتك الصريحة بكتابك ، عن ضعف أفراد هذه الفرقة ، ثم اعترافك بذلك ، لما يقرب وجهة النظر بيني وبينكم .. تقولون حضرتكم أن الفرقة فى جملتها منسجمة متآلفة ، وتقررون ان الاتحاد قوة ..

نعم ان الاتحاد قوة ، لكن ليس فى الموسيقى .. كيف يتسنى لى أن أقتنع أن الاعضاء الضعفاء يكونون فرقة قوية عتيدة .؟ أنت توقن أن أعضاء فرقة الهاوي عبد الرحيم ، لا يعتمدون على أنفسهم فى الاداء وهم يلتمسون النجاة فى العزف ، علي ما تتصيده آذانهم من كمان عبد الرحيم ، وان ذلك ولا شك يوجد التفكك وعدم الانسجام ..

ناهيك عن ضبط الآلات هذه كلها ، لتصدر النغمات من طبقة واحدة وما يستلزم ذلك من دقة لابد منها ، وقد لا تتوفر هذه فى اعضاء الفرقة ، مع انها أساس لقوة العزف وحلاوته ...

على انى ، أخيرا ، لا أغمط حق هذه الفئة من الهواة فى تعشقهم للفن وهم غير منقطعين له انقطاع المحترفين ، ووقتهم ولا شك لا يسعفهم بأكثر من ذلك

وقد لا يكون عزيزاً على هذه الفرقة أن تصل الي كل ما نودها من نجاح وتوفيق ...

التخت عزفوا لنا قطعة من نغمة الحجاز (شمبر الحجاز) وتلك القطعة لا يوجد فيها أثر لنغمة الشهناز

ورب سائل يقول : لم كل هذا التحايل فأقول له ان سبب كل ذلك افتقار اعضاء التخت الي قطعة من نغمة "الحجاز كار ...

واني اعتبر ذلك النقص فى أمر الحفظ والتحصيل ، عيبا كبيرا ، كان يمكن تلافيه قبل الاذاعة ، فانه لا يخفى على الشيخ على الحارث ان الاصول الموسيقية تقضى بأن تكون القطعه التي تتقدم الغناء متآلفة في النغمة مع الفاصل الموسيقى كله ، فان ذلك ولاشك أدعى للطرب وأصلح للغناء .

ثم ، هلا آن الاوان لتحرر من كثير من القطع التى ملناها أمثال ذلك الشمبر الحجاز والسماعى الثقيل و و..؟ هنالك كثير ، وكثير جدا من المقطوعات القوية التي يجب على اعضاء التخت العمل على تحصيل مايعوزهم منها ، أماذلك الجمود المعيب ، فانا لا نرضاه لهم بحال ..

حسن الملواني

... وفى فاصل من نغمة الراست سوزناك ، سمعناه يغنى دورا بديع المعانى أخاذ العبارات .. وكم هزتنا نشوة الفرح حين استمعنا الى قول يبعد عن شكوى الحبيب ، وفراق العاشق للعشيق ، ونواح الخليل ونحيب المفتون .. تلك العبارات التي امتلأت بها اغانينا فلا تكاد تخلو منها أغنية واحدة .!!

إنى اشكر الملواني على حسن اختياره للتأليف ، فلقد آن الوقت ان نتحرر من الاغاني التي تبث الشكوى وتستمطر الدمع وتبعث اللوعة والاسى ، وكأن الحياة الزاخرة بشتى المعانى ومختلف الصور لا تلهم الشاعر او الاديب إلا بلواعج الغرام وشجن الحب ..!

اننا نود من الصميم ان نسمو بأغانينا عن تلك العبارات البالية ، نود أن نتجه بها الي مثل أعلا ورموز اسمي ، ونحن أحوج مانكون الى ما يبعث فى نفوسنا صور المختلفة للحياة تلهب عواطفنا ونسمو بشعورنا ..

عزيزى المحترم ناقد الجامعة الفنى

بعد الاطلاع على مكتوبكم الخاص باختلاف الطبقه فى مجموع الاصوات سواء كانت خارجة من آلات اومن اشخاص واستدلالكم بسحب وتراوسك على الصونومتر وتغيير الطبقه من طول وقصر القاسات الموضوعة عليه

اقول - انى متفق معك فى هذا الرأى مبدئيا ولكن مانحن بصدده الآن يختلف تماما وهذه النظرية لان المناسبة كانت خاصة بتصليح ثلاث آلات متفقة فى الطبقة أصلا فاذا كان هناك هبوطا او ارتفاعا فى بعض درجات الاوتار او انصافها او ارباعها فيكون اما ناتجا عن تغير الجو او فساد فى ضبط الاوتار ولا دخل لطبقة الاصوات فى هذه الحالة حيث ان علم الطبقة فى اصطلاح الموسيقيين هو عبارة عن ضبط الآلات على مقام خاص مع ائتلاف درجة الهبوط والصعود ولذا قسموا علم الطبقة الى ثلاث درجات غليظة وهو الديوان الاول ومتوسطة وهو الثانى - وحادة وهو الثالث - وبديهي أن يكون كذلك ولاضرب لك مثلا علي صحة قولي - لو فرضنا ان أحد المغنيين صوته غليظا والآلات كانت مضبوطة على طبقه حادة فلا بد اما من هبوط درجات الآلات لتتناول مع طبقة المغنى او من تصويرها على مقام آخر اما قولك ان ارتفاع درجة الدوكاه مثلا الى ما هو اقل من النيم كورد حالة ضبط الطبقة اصلا يعد فسادا فى الوضع وتغييرا فى الطبقة فلا يعتمد عليه لان الطبقة كما وضحنا نوع - وفساد درجة من درجات السلم الموسيقي نوع آخر - ولذا قال علماء الموسيقى «طبقة - دوزان - اكورد» فالطبقة سبق تعريفها والدوزان كلمة تركيه معناها تصليح درجات الآلات والاكورد كلمة افرنجيه معناها اتفاق الاصوات ومن هنا يتبين صدق نظريتي وهي ان الطبقة شيء ، وضبط الآلات وائتلافها شيء آخر

والسلام ؟

فؤاد محفوظ

تلك رسالتك ، نشرناها كما هى لنسوق لك ملاحظتين

الاولى ... انك مزجت بين الاصوات والآلات الموسيقيه فى غير توفيق مع ان بحثنا لم يتعد الآلات فقط

الثانيه .. انك اعتبرت ان ارتفاع درجة كالدوكاه مثلا الى ما هو اقل من النيم كورد على باقى الآلات فيه فساد لتلك الدرجة فقط .. وهذا شيء لم يؤيده الواقع ، اذ ان ارتفاع الدوكاه بنسبة خاصة يستلزم ارتفاع باقى الدرجات بنفس تلك النسبه وهذا ولا شك فساد للطبقة كلها ، وهو ما حدث فعلا عندما وقع الرباعي سماعي عزيز دده ..

وعلى كل فأنت تبدأ قولك بأنك متفق معي ! ومقتنع بصحة حديثي فى الاسبوع الماضي ... فأشكرك اخيرا على هذه الثقة ، ثم .. الرجوع الي الحق .

« بهى الدين »

ضابط انجليزى حارب فى موقعة عدوة الاولى يصف الموقعة

ما من شك فى أن هجوم الايطاليين السريع على عدوه منذ بضعة أسابيع راجع لرغبتهم الفائقة فى الانتقام لانفسهم من الاحباش بعد هزيمة عام ١٨٩٦ وقد أرسل ضابط انجليزى الى احدى الجرائد الانجليزية الكبرى يصف الموقعة بعد ان كان واحداً من المحاربين فيها .

فى بدء ربيع عام ١٨٩٦ شعر الامبراطور منليك بالخطر الذى يهدد بلاده فاسرع بجمع جنوده الذين اسرعوا بدورهم لمقابلة الجيش الايطالي الذى كان يقوده الجنرال «باراتيرى» وتمكن باراتيري فى ذلك الوقت من ان يحوز بضع انتصارات طفيفة .

الاحباش يشفقون على الجنود الايطاليين

ويتركونهم يعودون الى ثكناتهم بسلام !

وفى اوائل فبراير وصلت الي مصوع بضع فرق ايطالية .. كانت الفرقة التى احارب فيها (والحديث هنا على لسان كاتب المقال) ضمن هذه الفرق .

وارسلنا الجواسيس بين الاحباش وعاد الينا هؤلاء يخبروننا بأن الجيش الحبشى يبلغ نحو ١٩٠ الف رجلا وهنا شعر الايطاليون الذين كانوا لا يناهزون ٢٦ الف رجلا .. شعر هؤلاء بقوة الفرق بينهم وبين الاحباش وبدا الرعب يدب فى قلوبهم !

وفى الوقت الذى كان الايطاليون فيه يرتعدون فى الحبشة من الخوف . كان الايطاليون فى بلادهم ثائرين على الجنرال « باراتيرى » قائد القوات الايطالية لتوقفه عن الهجوم .

ونتج عن هذه الثورة قرار بعزل «باراتيري» وتولية «بالديسيرا» محله ووصل الخبر الى «باراتيرى» فقرر الهجوم على الاحباش حتى لا يتمتع الجنرال الجديد بالقيادة

كانت الفرقة التي احارب فيها قد سارت نحو ١٥ ميلا حتى تمكنت من ان تصل الى مركز القيادة . وفوجئنا عقب وصولنا بقرار القائد العام بالهجوم على الاحباش فى فجر اليوم التالي .

وفى الفجر سارت جميع الفرق حسب النظام الذى وضعه لها قوادها . وعندما اصدر هؤلاء الأمر باطلاق النار اكتشفنا بعد مرور بضع دقائق اننا كنا نطلق النار علي زملائنا الايطاليين الذين اخفاهم الظلام !

وعندما تمكنا من اكتشاف موقع العدو كانت الشمس قد اشرقت واضاءت المكان بنورها . وعلي الرغم من ان الفرق الايطالية كان قد انهكها التعب إلا ان القواد ابوا ان يتركوا لها بضع دقائق تتمتع فيها بلذة الراحة .

وقبل ان يتمكن القواد الايطاليون من رسم خطة الهجوم على الاحباش فى أماكنهم فوجئنا بالرصاص يتساقط علينا من كل جهة .. من بنادق الاحباش !

ولم يكد الجند الايطاليون يسمعون صوت الرصاص المتساقط عليهم حتى شاع الاضطراب في صفوفهم . ولم يدر ماذا يفعلون . ورأى الاحباش ذلك فأسرعوا بالهجوم علينا من كل جهة !

وبعد بضع دقائق كان الايطاليون فى موقف أرغموا فيه علي تصويب رصاص بنادقهم على زملائهم .. بعد أن احاط بهم الاحباش من كل جانب !

وفجأة وجد قائد كل فرقة ان اصدار الاوامر لفرقه لا يجدي في ذلك الاضطراب شيئا .. فكان أن اخذ كل قائد يعاون فرقته بالمحاربة فى صفوفها بنفسه !

وفي ذلك الوقت الذى كان الايطاليون يحاربون فيه دفاعا عن انفسهم .. فى ذلك الوقت كانت فرقة الاحتياطى الايطالية المعسكرة على بعد ميل ونصف من الميدان .. كانت هذه الفرقة ساكنة فى موقفها لاتفكر فى الانتقال للميدان

وتذكر الجنرال «باراتيري» فكان ان اسرع اليها على جواده ولم يكد يقترب من مكانها حتى صاح بأعلى صوته !

« فليتقدم الاحتياطى ! »

وكم كانت دهشة باراتيري عندما

سمع قائد الاحتياطي يجيبه في هدوء :
لقد انتهت المعركة .. ان تقدمي برجالي فيه تضحية لهم بأنفسهم دون أية فائدة »

كان ما قاله هذا الضابط صحيحا ولكنه جعل جميع زملائه يحسون بعرق الخجل البارد يتساقط على جبينهم !

وفي ذلك الوقت أصدر قائد فرقتنا الامر الينا بمعاودة الهجوم واتبع ذلك الامر بالهتاف بحياة ايطاليا .

وتقدمنا جميعا نحو الاحباش . ولكن سرعان ما التف بنا هؤلاء وهم يطلقون علينا بنادقهم . ولم نتمكن نحن من الدفاع عن أنفسنا ازاء وابل الرصاص الذي كان يتساقط علينا لأننا لم يكن لدينا في ذلك الوقت سوى السيوف .

ولكن ماذا تجدي سيوفنا ازاء حراب الاحباش الذين اعتادوا في جميع أدوار حياتهم على الدفاع عن أنفسهم بهذه الحراب ؟!

وفجأة رأيت رصاصة تنطلق من بندقية أحد الاحباش وتصيب صدر حصاني الذي سقط لتوه على الارض وساقي تحته .

وهنا رأيت الاحباش يندفعون ويعملون حرابهم في رقاب زملائي وفي هذه اللحظة فضلت انا ان اظل مكاني متظاهرا بالموت !

وفقد الايطاليون في موقعة عدوة أكثر من نصف قواتهم . وعاد النصف الباقي وقد ملأت نفسه الهزيمة حزنا وهما !

وهنا لا يمكنني الآن الا ان أسجل للاحباش حسنة واحدة لا يزال الضباط الانجليز الذين كانوا يحاربون الي جانب الايطاليين يذكرونها لهم .

تلك هي ان الاحباش الذين يتهمهم السنيور موسوليني بالتوحش والهمجية أبوا ان يتبعونا في تراجعنا .. وهم لو كانوا قد فعلوا ذلك لما تركوا جنديا ايطاليا واحداً يعود سليما الى مراكز القيادة !

ف . ج

قصة قصيرة . قصيرة :

« موت الحب »

صديق ..

... أما عن مغامراتي الغرامية ... التى تتوقع ان تكون كثيرة العدد ... حافلة بحوادث طريفة أملا بها صفحات خطاباتى اليك لتقطع فى قراءتها جزءاً كبيرا من فراغك الكبير .. كما ذكرت فحياتى خالية منها ولم تتمكن أية فتاة من الولوج الي قلبي .. الا ان واحدة قد نجحت فى ان تطرقه ثم لم تستطع ان تشغل فراغه ..

كان ذلك منذ عامين .. وكنت اذ ذاك أقضى الصيف مع اسرتي على ساحل البحر في الاسكندرية .. وقد مرت الاسابيع الاولى من ذلك الصيف كما مرت أسابيع أخرى كثيرة قبلها .. الى ان كان صباح أحد أيام شهر سبتمبر وكان الناس قد ابتدأوا يجلون عن الشاطىء .. وابتدأ الساحل يبدو هادئا .. بعد ان تناقص عدد المظلات وأصبح الباقى منها متباعداً ابعاداً كانت تعطي الفرصة للكثيرين ليقوموا ببعض الالعاب الصيفيه .. كنت فى ذلك اليوم اتقاذف أنا وابن عمي كرة صغيرة بمضربين من الخشب فوق الرمال . بينما كان الناس يذرعون الشاطيء جماعات وأفرادا .. ولمحت من بعد اختى رتيبه قادمة تتهادي على الشاطيء ومعها احدى صديقاتها .. ولما صارا بيني وبين ابن عمي قالت أختى ..

— مش تسمحوا نلعب شويه احنا كمان ؟ ..

وجرت الى ابن عمى تأخذ مضربه وتقدمت صديقتها نحوى .. وأنا أمد لها يداي بالمضرب والكره .. وهى تسير فى منتهى الخجل . ولما قربت مني أخذتها وهى تقول :

— أما رتيبه ما لهاش حق ... احنا ضايقناكوا ..

ورددت عليها وأنا أتلعثم .. فلم أكن الى تلك اللحظة قد تحدثت الى أية فتاة غريبة عن العائلة ..

— أبدا يامدموازيل .. احنا مش متضايقين أبدا ..

.. وطلب مني إذ ذاك عادل ابن عمي أن نسير قليلا على الشاطيء ولكني لم أجد فى نفسي الرغبة لمسايرته وتركته يمشي وحيدا وجلست على الرمال أرقبها وهى تضرب الكرة وتقفز فى رشاقه وشعرت بلذة غريبة .. لم يكن لى عهد بها. وأنا أتتبع يديها . وأقدامها الصغيرة اللطيفة .. ثم عينيها التى كانت تصوبها نحوي وهي تبتسم .. حينما تعجز عن اللحاق بكرة .. قوية سريعة

قلت اني لم أكن الي ذلك الوقت قد عرفت المرأة أو حاولت سلوك السبيل اليها .. بل كنت انظر الي الشبان وهم يلاحقون الفتيات .. والفتيات يتمنعن ثم يشجعن فى سخرية .. وأحيانا فى تأفف وزهد. كنت أرقب هذه المناورات بين الجنسين كمتفرج فى ملهى يعرض مسرحية كوميدية .. ولكنني أحسست وأنا منبطح على الرمال أنظر اليها .. انى فى حاجة شديدة الي المرأة واني مخلوق ناقص بدونها ... ورأيت ان اعتدال صديقة اختى هي الجزء الناقص الذى تتم به شخصيتي ..

وذهبت الى المنزل . بعد الغروب . وانا أتخبط فى محيط الحب العظيم ..

وظللت الى اليوم التالي عاجزاً عن طرد خيالها من رأسى .. فكان يلاحقني فى كل مكان . ويتراءى لى وهي تبتسم فى وجهى .. وقد فرت منها كرة قوية سريعة .. ثم قابلتها بعد ذلك مراراً على البلاج .. وبين الكابينات .. وفي منزلنا تزور أختى .. وكنت اقنع فى كل مرة أشاهدها فيها بهزة خفيفة من رأسها تحييني بها .. ثم يبرق عينيها المضيء بنور قوي حنون .. ولم أكن أريد أن أخطو فى علاقتى معها خطوة أخرى أو انى لم أجد فى نفسى الشجاعة الكافية

لأفعل .. انى لا اذكر شعورى بالضبط حيال هذا الامر .. ولكني أذكر جيدا انى كنت أشعر ان هنـاك علاقة بين روحينا تغني عن كل شيء

الى ان كان أحد ايام نوفـبر . . وكنت قد رجعت وقتئذ الى المدرسة حينما سلمنى الضابط خطابا فى الصباح وكان من اعتـدال .. وكانت تعرض لى فيه حبها .. وقلبهـا فى ذلة وخنوع وترجوني بالحاح لاقابلها فى اليوم التالي فى حديقة مور .. لقدمزقتني هذه الرسالة وظللت وقتا غيرقصير ألهث .. وشعرت بسرور عظيم وأنا أتلوها مرات متتابعة حتى حفظتها عن ظهر قلب . . وذهبت الي المنزل فى ظهر ذلك اليوم . . وانا احس بزهو عظيم كقائد منتصر فى معركة ..

ولما قرب الميعاد .. ارتديت ثيـابي واجتهدت فى ذلك اليوم على غير عادتى أن أبدو أنيقا ..

كانت الساعة السادسة عندما ولجت الحديقة وأنا أنظر بعيـني فى نواحيهـا أبحث عن اعتدال .. ورأيتها واقفه بعيدا بجوار احدى الاشجار وقد بدا عليها انها تعاني الانتظار منذوقت طويل ودرت ببصري هنا وهنـاك . . لم يكن أي شخص بمفرده سوى الشرطي الذي كان يوزع النظرات على الازواج من العشاق المنتشرين فى ارجاء الحديقة . . وبدت الى اعتدال .. فجأة .. شخصية أخرى غير التى عرفتهـا . . وتصورت نمشى بجوارها كغيرنا تنهبنا أعين رجل البوليس ..

وكرهت ان أقف موقف الآخرين وأسير مع حبيبتى أتستر فى الظلام ..

وقفزت الى رأسى صور احيـاء العاصمة المختلفة تزخر بفتيات الليل من جميع الطبقات هاويات المقابلات المظلمة وخيل الى ان اعتدال ليست حديثة العهـد بأمثال هذه المقابلات .. وانها تقوم معى بتجربة قدقامت بها مع الكثيرين وابتدأت أحس بأن رجلى تتخاذل عن المضي بي الى حيث وقفت وخيـل الى ان الحب الذي دفعني اليها . والذى كان يملا قلبي قد أخـذ ينكب بسرعة وعندما غيرت اتجاهى كان قلبي قد امتلأ بكره عميق لها .. وابتعدت نحـو الترام .. فى خطوات بطيئة كأنى أشيع حبى .. الميت !!

سمير فهمي

ثأر قـــــديم !..

قصة مصرية وقعية لمحمود كامل المحامى

في الاسبوع الماضى ثار طلبة كلية الحقوق بالجيزة على قرار اصدره مجلس ادارة الجامعه. فخيل اليهم انهم يستطيعون الوصول الى تحقيق مطالبهم بواسطة تحطيم أبواب الكلية والتجمهر على باب غرفة العميد وهى «تقليعه» مؤلمة تمخض عنها تفكير «الجيل» الجديد ولون مفجع من الوان الحياة الجامعية فى ذلك المعهد العزيز. وفى هذه القصة يسرد الكاتب ذكرى من ذكريات (الشيطنة) ايام الدراسة بنفس ذلك المعهد. وبين اللونين فرق هائل !

كان ذلك فى نوفمبر عام ٩٢٦

وكنت لا أزال طالبا فى السنة الثالثة بمدرسة الحقوق الملكية ..وأقوم فى نفس الوقت بتحرير الصحيفة الفنية وقسم النقد المسرحى فى جريدة (السياسة) اليومية اذ ذاك ..

ولقد كانت الحياة الحرة الطليقة التي يحياها طلبة الحقوق فى ذلك المعهد تساعد كل المساعدة على أن أؤدى واجبي كطالب. وان ارضى رغبتي الفنية عن طريق التردد على المسارح ومشاهدة القصص ثم نقدها والكتابة عنها.

ولكن اداء الواجب الدراسى لم يكن — والحق يقال — الا أداء (صوريا) محضا. فقد كانت كل مهمتي فى الصباح أن أتوجه بسرعة الى الدفتر المعد لاثبات الحضور فى الموعد .. وهو الساعة التاسعة صباحا .. ثم اتوجه بعد ذلك الى مكتبة المدرسة لابحث موضوع المقال الذي أنوى كتابته في (السياسة) ولاستخدم دائرتى المعارف (لاروس) و(بريطانيكا) وهما المجموعتان الوحيدتان فى مكتبة مدرسة الحقوق اللتان لا تمتان الي القانون بصلة — فى كتابة الابحاث المسرحية على مائدة المكتبة الخشبية !!

وقد تنقضى ساعة أو ساعتان وأنا منهمك فى كتابة المقال فى جو يختلف كل الاختلاف عن الجو الذى يحيط بي ولا أظهر الا فى فترات (الفسح) أو أخرج لتناول فنجان من القهوة فى (بوفيه) المدرسة مع باقى زملائى. وكانني كنت كأكثرهم مواظبة على حضور المحاضرات .. واشدهم انهماكا فى الدرس والتحصيل .!!

ولقد أثبت فعلا انه يمكن التوفيق بين الامرين وانتقلت الى السنة الثانية ثم الي السنة الثالثة بدون أن ألجأ الى الامتحان (الملحق) كما فعل الكثيرون من الزملاء المواظبين .!

ولكن لم يكن احتكاكي بالوسط المسرحى واشتغالي بالكتابة فى الصحف مما يرضى عنه بعض أساتذة المدرسة الذين يؤمنون بالحكمة القائلة : «صاحب بالين كذاب» !!

وكان اشد اولئك الاساتذة ايمانا بها الاستاذ احمد امين بك وهو أحد كبار الثقات فى قانون العقوبات وله فيه كتاب يعد احسن حجة ومرجع لرجال القانون الى الآن

ولقد أشار على غير مرة بأن أتفرغ لدراستي القانونيه وأن أترك ذلك الوسط المسرحى الذي لا يتفق مع الحياة القضائيه التى اعد نفسي لها

ولم يكن من السهل اذ ذاك ان افصل

احمد بك امين

عميد الحقوق

زينب صدقى

بريمادونة «الوحوش»

هنك العرض

بين كتاب شرح قانون العقوبات ومسرح رمسيس

اقرأ الصلة بين هذه العناوين المتنافرة فى هذه القصة القصيرة

مذكرات (القانون الروماني) وصوت أستاذنا المرحوم المستر فيلبس الذى بلغ من العمر ثمانين عاما . و(تخت) المدرسة الخشبية ومواد القانون الجافة !على أنوار المسارح فى عماد الدين . وقصص (فيدو) وذلك الوسط الممتلىء بالحياة والمرح والنشاط

وساقني النزق بالعكس الى الاكثار من الانتاج المسرحى فعمدت الى وضع قصة الوحوش وبعثها الي فرقة رمسيس وتحدد لاخراجها يوم ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٦

ولم نكد ندخل المدرسة فى اكتوبر من ذلك العام حتى علمنا ان الاستاذ أحمد بك قد تعين عميدا للكلية بعد ان تغير نظامها وألحقت بالجامعة المصريه

وسر الجميع ذلك التعيين لكفاءة الاستاذ الكبير . اما انا فقد أوجست خيفة لما أعلمه من شدته ورغبته التامة فى ان يتفرغ طلبة الحقوق لدراستهم القانونية تفرغا تاما

وقد ظهر اثر هذه الرغبة من جانبه بمجرد تقلده مهام منصبه الجديد . اذ وضع نظاما جديدا يقضي بوجوب ان يحضر الطلبه جميعا حصة رابعة تبدأ من الظهر الي الساعه الواحده مساء . وان يتمم الاساتذة على الموجودين من الطلبة ويثبتوا فى دفاترهم اسماء الغائبين منهم واطلق علي هذا النظام اسم « قاعات البحث والمحاضرات »

ولقد كان الاستاذ الكبير ماهرا كل المهارة فى اختراع هذا النظام .. اذ ان حصص المدرسة في الاصل كانت تنتهى فى الساعه الواحده . ولكن الطلبة لم يكونوا يظلون الى ذلك الوقت بل كانوا يكتفون بالتوقيع في الدفتر صباحا لاثبات حضورهم طول اليوم .

ولن يمكن بعد ذلك اثبات بقائهم الي الظهر او الساعه الواحدة ولقد فطن العميد الجديد الى ذلك .. وكانت الطريقة الجديدة كفيلة باكتشاف من بقى الى الحصة الرابعه .. ومن فضل النزول للعب (البليارد) او الجلوس لمشاهدة المارين والمارات أمام قهوة رويال ..؟

وأقبل شهر نوفمبر .. وبدأت فرقة مسرح رمسيس تقوم بعمل (البروفات) لقصة (الوحوش) .. ولم يكن فى استطاعتي وانا الذى ظللت اهاجم كل قصة مسرحيه مؤلفة أو مترجمة مدى ثلاثة أعوام كاملة ! - اقول لم يكن فى استطاعتي أن اترك قصتى يقوم الممثلون بعمل (بروفاتها) وانا بعيد عن الاشراف عليها . بل كنت أحس بوجوب وجودى فى كل مرحلة من مراحل (البروفه) حتى اطمئن على اخراج اول قصه مسرحيه لي .. ينتظر ظهورها كثيرون من الشامتين الذين يتحينون الفرص للانتقام من الناقد القديم ..؟!

وفكرت فى الوسيلة التى يمكنني بها حضور (البروفات) ..! وهى تبدأ من الساعه الحادية عشرة صباحا ولا تنتهى الا فى الساعه الثانيه بعد الظهر .. اي فى نفس الوقت الذى تلقى فيه محاضرات كلية الحقوق ..!

ما العمل ؟!

هل أكتفي بالتوقيع فى الدفتر صباحا ثم اعود الي القاهرة واتوجه توا الي مسرح رمسيس .. لو فعلت ذلك ثم نادى استاذ الحصه الرابعه على ولم يجدني لاعتبرني غائبا طول اليوم . وقد علق العميد منشورا ينذر فيه الطلبه الغائبين بانهم سيحرمون من دخول الامتحان اذا زاد غيابهم عن نسبة معينة . وكنت أحس بان العميد يميل الى معاقبة ذلك الصنف من الطلبة والتضييق عليهم بكل الوسائل . .

وطال بى التفكير . . . وأخيرا تشجعت وانتهيت الى وجوب مصارحة العميد بالحقيقة لعله يتأثر من صراحتي ويقدر الظروف المحيطه بى ويسمح لى بالتغيب من الساعه الحادية عشرة لمدة اسبوع حتى تنقضي البروفات..

وصعدت الي غرفة العميد ..واخفيت منديلي الحريرى الذى كان متعودا أن يطل من جيبي العلوى وضممت ازرار (الجاكتة) ودققت على الباب دقات رقيقة ثم دخلت

وكان العميد اذ ذاك مهتما بالكلام مع احد الاساتذة فلم يلتفت لدخولي . وظل مستمرا فى حديثه الى ان انتهى فأدار مقعده الكبير إلي ورفع رأسه فى بطء ثم تمتم :

— افندم !

وعندئذ اقتربت منه وقلت بصوت

خافت :

— بس ياسعادة البيه انا جاي اكلم فى موضوع ارجو انك تسمح لي ..

فقاطعني وهو لا يزال بعبوسه الطبيعي :

— اكلم يااخى انت عاوز ايه !

— عاوز تسمح لى اكون صريح!

— سمحت لك .. اكلم يأه

— سعادتك عارف اني باكتب عن المسرح ..

فعاد الى مقاطعتي قائلا .

— ونبهتك ميت مره ان الكتابة دي بتشغلك وحتوديك فى داهيه ..

— ولكن اللى حصل يا يه اني جاى دلوقت طالب أجازة

— اجازه ليه ؟

وشعرت بأنه سيثور إذا سمعني اشرح بنفسي سبب الاجازة ولمحت امامه على المكتب جريدة الاهرام الصادرة فى ذلك الصباح فمددت اصبعى واشرت له على الاعلان الآتى :

« مسرح رمسيس »

« ابتداء من يوم الاثنين ٥ ديسمبر سنة ١٩٢٦ والايام التاليه »

« رواية الوحوش »

« تأليف الاديب الناقد

« محمود كامل »

ولم يكد بصره يقع على الاعلان حتى قطب جبينه واعتدل في جلسته ثم رمقنى بنظرة يتطاير منها الشرر وسألنى فى صوت رهيب :

— عاوز اجازه عشان كده ؟

— أيوه ياسعادة البيه الرواية دى بتاعتي والمسرح بيعمل لها بروفات كل يوم الصبح ومايمكنش أترك الرواية لهم يطلعوها على كيفهم من غير ما اشرف بنفسى على البروفات . بس عاوز سعادتك تسمح لى بأجازة .. بنص أجازه حتى .. من الساعه ١١ لمدة أسبوع واحد

وعندئذ لم يتمالك نفسه فخبط على المكتب خبطة قوية . ثم قال لي فى لهجة مختلطة بالحدة والعنف :

— يافندى ايه الكلام اللى بتقوله ده ؟ انا مركزى كعميد كلية الحقوق لا يسمح مطلقا بأن أعطيك اجازة عشان تشتغل بياترجي . انت فاهم ولا لأ ؟

وتبينت أنه من العبث ان احاول اقناعه ولكنى لم ايأس فقلت :

— ولكن يابيه انا لازم احضر البروفات .. واحنا فى اول السنه وما فيش ضرر اني اغيب ست او سبع محاضرات

فاستمر فى ثورته قائلا :

— انا قلت لك خلاص ما فيش اجازات اتفضل غيب على كيفك .. وانا اعرف شغلي . !

ولم اجد مناصا اذ ذاك من الانسحاب ثم ذهبت الى المنزل يومئذ وانا بين نارين اما تضحية قصتى الاولي واهمالها وترك اخراجها للممثلين يفعلون بها ما يفعلون . واما تعريض السنة الدراسية للضياع!

ولم يطل تفكيري فقد اعتزمت التغيب عن الكلية لكي أتمكن من حضور البروفات .؟!

وثابرت على حضور البروفات .

واردت ان استمر فى الثأر لنفسي من رفض العميد التصريح لي بأجازة فخطرت لي فكرة شيطانيه

ذلك ان من بين مشاهد القصه فى الفصل الاول منظر مناقشة بين بطل القصه وهو طالب منتسب الي مدرسه الحقوق وبين زوجته

وكانت السيدة زينب صدقى تقوم بتمثيل دور الزوجه مع صاحب الفرقة الممثل المعروف يوسف وهبي

فأحضرت كتابا للاستاذ العميد . واعطيته للسيدة زينب صدقى ثم قلت لها :

— اسمعي يازينب وانتي بتمثلي الدور ابقى امسكى الكتاب ده وافتحى صفحة عن جريمة هتك العرض وتو ماتقرى تلات اربع كلمات ابقي ارمي الكتاب ع الترابيزة وقولي ليوسف : « ايه ياخوي القباحه دى . هو ده اللي بيتعلموه عندكم فى مدرسة الحقوق ؟! »

وكانت فكرة شريرة تمخض عنها عقل الطالب الموتور .!

وظهرت القصة .. وبدأ الفصل

خافت :
— بس ياسعادة البيه انا جاي اكلم في موضوع ارجو انك تسمح لي ..
فقاطعني وهو لا يزال بعبوسه الطبيعي :
— اكلم يااخي انت عاوز ايه !
— عاوز تسمح لي اكون صريح!
— سمحت لك .. اكلم بأه
— سعادتك عارف اني باكتب عن المسرح ..
فعاد الى مقاطعتي قائلا .
— ونبهتك ميت مره ان الكتابة دي بتشغلك وحوديك في داهيه ..
— ولكن اللي حصل يا بيه اني جاي دلوقت طالب أجازة
— اجازه ليه ؟
وشعرت بأنه سيثور إذا سمعني اشرح بنفسي سبب الاجازة ولمحت امامه على المكتب جريدة الاهرام الصادرة في ذلك الصباح فمددت اصبعي واشرت له على الاعلان الآتي :

« مسرح رمسيس »
« ابتداء من يوم الاثنين ٥ ديسمبر سنة ١٩٢٦ والايام التاليه »
« رواية الوحوش »
« تأليف الاديب الناقد
« محمود كامل »

ولم يكد بصره يقع على الاعلان حتى قطب جبينه واعتدل في جلسته ثم رمقني بنظرة يتطاير منها الشرر وسألني في صوت رهيب :
— عاوز اجازه عشان كده ؟
— أيوه ياسعادة البيه الرواية دي بتاعتي والمسرح بيعمل لها بروفات كل يوم الصبح ومايمكنش أترك الرواية لهم يطلعوها على كيفهم من غير ما اشرف بنفسي على البروفات . بس عاوز سعادتك تسمح لي بأجازة .. بنص أجازة حتى .. من الساعه ١١ لمدة أسبوع واحد

وعندئذ لم يتمالك نفسه فخبط على المكتب خبطة قوية . ثم قال لي في لهجة مختلطة بالحدة والعنف :
— يافندي ايه الكلام اللي بتقوله ده ؟ انا مركزي كعميد كلية الحقوق لا يسمح مطلقا بأن أعطيك اجازة عشان تشتغل بياتزجي . انت فاهم ولا لأ ؟
وتبينت أنه من العبث ان احاول اقناعه ولكني لم ايأس فقلت :
— ولكن يابيه انا لازم احضر البروفات .. واحنا في اول السنه وما فيش ضرر اني اغيب ست او سبع محاضرات
فاستمر في ثورته قائلا :
— انا قلت لك خلاص ما فيش اجازات اتفضل غيب على كيفك .. وانا اعرف شغلي . !
ولم اجد مناصا اذ ذاك من الانسحاب ثم ذهبت الى المنزل يومئذ وانا بين نارين اما تضحية قصتي الاولى واهمالها وترك اخراجها للممثلين يفعلون بها ما يفعلون . واما تعريض السنة الدراسية للضياع!
ولم يطل تفكيري فقد اعتزمت التغيب عن الكلية لكي أتمكن من حضور البروفات .؟!
وثابرت على حضور البروفات .
واردت ان استمر في الثأر لنفسي من رفض العميد التصريح لي بأجازة فخطرت لي فكرة شيطانيه
ذلك ان من بين مشاهد القصه في الفصل الاول منظر مناقشة بين بطل القصه وهو طالب منتسب الي مدرسه الحقوق وبين زوجته
وكانت السيدة زينب صدقي تقوم بتمثيل دور الزوجه مع صاحب الفرقة الممثل المعروف يوسف وهبي
فأحضرت كتابا للاستاذ العميد . واعطيته للسيدة زينب صدقي ثم قلت لها :
— اسمعي يازينب وانتي بتمثلي الدور ابقى امسكي الكتاب ده وافتحي صفحة عن جريمة هتك العرض وتو ماتقرى تلات اربع كلمات ابقي ارمي الكتاب ع الترابيزة وقولي ليوسف : « ايه ياخوي القباحه دي . هو ده اللي بيعلموه عندكم في مدرسة الحقوق ؟!»
وكانت فكرة شريرة تمخض عنها عقل الطالب الموتور .!
وظهرت القصة .. وبدأ الفصل

الاول واسدلت الستار على نهايته بعد ان قامت زينب بتمثيل الموقف كما اريد والقت الكتاب - وهو معروف بغلافه الاخضر عند جميع رجال القانون - وهي تقول الجملة التي لقنتها اياها

وكنت لا أتصور أن احداً من اساتذة الكلية موجود في الصالة . ولقد دهشت عندما رأيت الدكتور عبد السلام ذهني وهو شديد الاتصال بالأستاذ العميد يطل من احدى المقاصير ويرمقني بنظرة حادة . وأنا أتلقى تهاني بعض الاصدقاء وايقنت أن العميد سيعلم بكل شيء ..!؟

وتوجهت الى الكلية في اليوم التالي ومعي شهادة من صديقي الطبيب بأن ساقي كانت مصابة بروماتزم عضلي استدعي انقطاعي عن الدراسة عشرة أيام ..؟! وأعطيت الشهادة لسكرتير الكلية ولم أشأ مقابلة العميد !؟

ومرت الشهور بعد ذلك .. واقترب موعد الامتحان وأخذ الخوف يتطرق الى قلبي خشية أن (أقع) في يد العميد أثناء امتحان مادة قانون العقوبات .!؟

ولحسن الحظ فوجئنا بنقل العميد الي منصب قضائي كبير آخر . فاطمأنت نفسي بعض الشيء

ولكن هذا الاطمئنان لم يطل اذ أن خبر النقل اقترن بانتداب الأستاذ العميد لامتحان الطلبة في مادة العقوبات فتمنيت أن تكون نتيجة (القرعه) اعتبار تلك المادة من المواد التحريرية . وبذلك أنجو من أن يتبين شخصيتي .. ولكن خاب هذا الرجاء . وأصبح من المؤكد أن امتحن في قانون العقوبات شفويا !!

وأقبل يوم الامتحان . وتوجهت الي الكلية وأنا أدعو الله أن يكون امتحاني امام أستاذ آخر . ولكن الله لم يجب هذا الدعاء من الطالب المشاغب ونودي على اسمي . ولم أكد اخطو الى القاعة حتى وجدتني وجهاً لوجه امام العميد السابق .. ومؤلف الكتاب الذي القته ممثلة قصتي على المائدة في شدة وعنف ..؟!

وأيقنت انني لن أنجح قط .. وانه قدر علي أن أعيد سنة دراسية كاملة .! وان يضيع عام طويل من عمري القصير

ولم يبق الاخيط واه من أمل ضعيف ذلك أن يكون العميد قد نسيني ولكنني لم أكد أدخل حتى قال لي وهو يقلب في مواد قانون العقوبات :

— الا قول لي .. انت ناوي تعمل روايه تانيه في الاجازة دي ولا لأ ؟

فأجبته مسرعا

— والله ده في ايدك يا بيه . اذا نجحت أقدر أعمل رواية . واذا سقطت حاضطر أشتغل واستعد للملحق .!

فضحك العميد الوقور وقال لي في حنان أبوي :

— لا .. انت ناجح باذن الله .. أنا حاسألك سؤال بسيط .. الطالب اللي يغيب عن المدرسة وبعدين يقول انه كان مريض عشان نعتبر اجازة مرضية يبقى مرتكب جريمة تزوير .. ولا كداب بس ؟

فأجبته :

— يبقى كداب بس .!

— ليه ؟

— عشان من شروط جريمة التزوير الضرر وفي حالة الطالب ده ماحدش حصل له ضرر

ثم استدركت وقلت لكي أرضيه :

— غير الطالب نفسه لانه ضيع ست أو سبع محاضرات مفيدة لاجل مايشوف تياترو وكلام فارغ !!

فهز العميد الجليل رأسه وابتسم ابتسامة هادئة ثم وضع لي ١٧ من ٢٠ وهو يقول :

— ادي انت عندك أربعة أشهر أجازة اعمل فيها اللي انت عاوزه .. وأيام المدسة خليها للمدرسة !

وكان هذا الدرس أوقع الدروس أثرا فلم أعد بعد ذلك الى التحايل على التغيب عن طريق الاجازة المرضية !

محمود كامل
المحامي



معهد التمثيل

وبالرغم من ان فكرة ايجاد هذا المعهد سابقة لاوانها لأن الفرقة الحكومية لم تبدأ الى الآن بأى عمل رسمى وكان اولى بأصحاب هذه الفكرة ان يفكروا فى شيء يعود بالفائدة على الفرقة التي ستعمل ولكم هى كثيرة العدد تلك الاصلاحات الواجب ادخالها علي الفرقه

وبالرغم ايضا من ان وجود مثل هذا المعهد لا يتمشى مع المصلحة العامة فى شيء الا أنه سيثير ثانية عاصفة من الحملات المنظمة التى سيقودها نفر ممن ينادون بسيادة التقاليد وفى هذه الحملات . فيها من فائدة للمسرح المحلي الذى اوشك ان يندثر

ومن المؤكد ان الاشتراطات القاسية التي فرضت على طلبة المعهد السابق لن تكون نفس الاشتراطات الجديدة المطلوبة من طلبة المعهد الحالى

والدراسة فيه ستكون قاصرة على تاريخ ادب المسرح والادوار التى مرت به منذ عهد الاغريق حتى هذه الايام على ان يدرس بحالة تفصيلية كل ماله علاقة بالمسرح المصرى منذ بدأ ينهض فى عهد المغفور له اسماعيل باشا

واما اللغة العربية فستكون من مواده العامة الا أن الاهتمام بها سيقصر على ناحية واحدة وهى ناحية تعويد الطلبة على القراءة العربية لاغير

ولو اضفنا الي هذا دروس الالقاء والاخراج وكل ما يمت الي حرفية المسرح بصلة لجزمنا بفائدة هذا المعهد فى تلك الفترة العصيبة التي ينتقل فيها مسرحنا المصرى من دور الى دور آخر .

والذى يعنينا الآن من امر هذه المؤسسة القومية هو ان ننادى بوجوب جعلها عامة للشعب الذى اصبح يقبل على التمثيل كفن من أرقى الفنون وبعدها يجرى ما يشبه الامتحان الصورى لاختيار من يصلح للبقاء فيه وهذه المجموعه هي التي يقصرون دراستها علي النوع الذى تذوقه وفى هذه الحالة نكون قد قدمنا لمسرحنا القومى بذورا صالحة تنبت له فى المستقبل نوابغ فى هذا الفن

والذين يهمهم امر هذا المعهد وهم بلاشك كثيرو العدد يودون ان يعرفوا الي اى مدى سارت خطى المفاوضات التمهيدية الاولي وهنا نقول لهم ان اللجنة المختصة في وزارة المعارف حولت المشروع بعد اقراره الى اللجنة المالية وهذه بدورها حولته على وزارة المالية تمهيدا لايجاد الدار المناسبة فى الوقت الذي تعمل فيه وزارة المعارف مع بعض الخبيرين فى تنظيم الدراسة وتوزيع البرنامج واختيار المدرسين

وهناك اشاعة مؤداها ان الدكتور طه حسين سيدرس ثانية تاريخ ادب المسرح بدلا من الدكتور عبد الواحد أما الاستاذ صفوت فسيظل حيث هو يدرس اللغة العربية اما مدرسو الالقاء والاخراج فهم بلاشك زكي طليمات وجورج ابيض وربما انضم اليهم احد علام الا انى اوقن بأن هذه اشاعة عارية من الصحة لأن المعهد سيكتفى باساتذته السابقين لأن الحاجة ليست ماسة الي ثالث

فاطمه رشدي

وبعد التفكير الطويل وما يجر اليه من تصور للمزايات وخلافه قررت السيدة فاطمه رشدي ان تلبي اول اول اشارة يلوحون لها بها للرجوع الي حظيرة الفرقة الحكومية لأن مسألة تكوين فرقه خاصه فى هذه الظروف من المسائل العصيبة التي تصاب دائما بالفشل ..

وكان الاستاذ مطران بك عند حسن ظن الجميع به فذهب بنفسه الى منزل فاطمه بعد محادثة تليفونيه لان الرجل يريد ان يعزز مركز الفرقه ويري ان انشقاق فاطمه وان لم يكن له اثر الان الفرقه ستفقد ممثلة نابهه وكان ان تم الاتفاق على الرجوع ثانية للعمل على مسرح الاوبرا

ويسأل القراء عن الترضيه التي قدمت

لفاطمه بعد ان يعرف ان نفس الادوار التي ثارت بسببها المعركة قد ظلت فروس محتفظة بها لانها حفظتها نهائيا ولم يبق الا مسألة (الميزانسين) وهذه مسألة بسيطة بعد المتاعب الاولى ..

احتفظت فاطمة بأدوارها الاولى وزاد عليها دور (الترضيه) وهو شخصيه من الشخصيات التي تميل فاطمه اليها كثيرا وهى شخصيات الرجال التي مثلتها قبلا مثل (اريل) في العاصفه لشكسبير وانتوني في (قيصر) و (قيس) في مجنون ليلى وغير ذلك وعليه فستعود فاطمه ثانيه الى هذا النوع من الشخصيات التي تتقنها وستلعب دور (البهلول) في قصة الملك لير

نجيب الريحاني

وبعد انتظار طويل قرر نجيب الريحاني ان يبدأ موسمه بمسرح رمسيس برواية حكم قراقوش كما ذكرنا قبلا في هذا الباب واليوم نزيد انه بعد ان ضم اليه الاختين شكيب اللتين فضلتا العمل معه على الفرقه الحكوميه قرر أن تكون الادوار الاولى من نصيب زوزو شكيب على ان تحتفظ شقيقتها ميمى بالادوار الثانيه وهنا رأت فتحية شريف ان العمل مع استاذها اصبح لا يجدي نفعا ففكرت في الالتحاق بصالة بيا واحتاط نجيب للامر وضم الى فرقته الراقصه امتثال فوزي لتقوم بأدوار وضعها خصيصا لها في رواية الافتتاح ولتكون على استعداد لتقوم بأدوار فتحيه اذا ما صدقت في عزمها وتركت العمل عنده راجعه الي الصالات ثانيه

ودور امتثال في هذه القصة التاريخيه هو دور جاريه من جواري قصر احد السلاطين كما ان نجيب سيكون اسمه في الروايه بندق وهو كما نري لا يمت الى كشكش بصلة مالان نجيب قرر ان يفاجيء الجمهور بشيء لم يعهده ولذا لن يراه في شخصيته المحبوبة (كشكش بك) بل سيراه في شخصيات اخرى تتغير تبعا للروايات التي سيخرجها

الفرقه الحكوميه .

وقابلني صديق عزيز ممن لهم بهذه الفرقة صله وثيق لكونه شخصية فذه من شخصيات المسرح المحلي فكان لزاما علي والحالة هذه ان أقف منه على سير العمل هناك وكان الصديق عند حسن ظني به اذ انه قال .. ان العمل يسير بخطى موفقة نحو نجاح اكيد وقد حضرنا الى الآن ست مسرحيات هي أهل الكهف واندروماك والملك لير وتاجر البندقية والمجرم والسيد «Cid» ولكن العقبة التي تقوم في وجهنا الآن هي مسألة ايجاد المكان اللائق لعمل البروفات لأن هذه المسرحيات قد فرغ منها نهائيا ولم تبق الا الخطوات المسرحيه وطريقة الاخراج وهذه لا تتوفر الا على المسرح او على الأقل في مكان يشبه المسرح

ونحن حتى هذه الساعه لا نعرف لأنفسنا مستقرا فقبلا اعطيت لنا صالة التدخين بالاوبرا ثم ذهبنا منها لوجود اصلاحات هناك الى مدرسة عبد العزيز وهي كما لا يخفى على احد تطل على الترام وهناك حركة مواصلات كبيرة الأمر الذي يعوقنا عن العمل وللان لم ننتقل الى الشقه التي استأجرتها وزارة المعارف لتكون ناديا لنا بعمارات الخديوي

الى هنا سكت الصديق وبدأ يشرح لي ما يلاقونه من ويل بسبب عدم صرف مرتباتهم حتى هذه اللحظة وضرب لي مثلا بموظفي الحكومه وحاله احدهم لو تأخر مرتبه في اول الشهر فكيف بهم

وهم ضحايا مسرح ظل ينحدر انحدارا بطيئا تدريجيا مدى ست اعوام حتى قضي نهائيا وعاد ثانية للبعث وقد لاقوا خلال هذه الأعوام مالاقوا وهم ارباب عائلات يعولونهـا فكيف بهم وهم كما يعلم الجميع لامورد لهم الا مرتبهم

والي هنا تركت الصديق وهو ثائر غاضب الا أن لديه امل كبير في ان مدير فرقتهم سيعمل ما بوسعه ليقبض ممثلوها مرتباتهم اول هذا الشهر

الأختين رشدي

وكان افتتاحاموفقا ذلك الذي بدأت به الشقيقتان رتيبه وانصاف رشدي موسمهما الجديد الا أنه فات الادارة بعض هفوات بسيطة كان جديرا بهم ان يتلافوها فمثلا كثرة الرقصات التي ابتدأ بها البرنامج كانت تدل على ضعف الراقصات وتدل ايضا على انهن لم يتدربن التدريب الكافي للظهور

ولئن كانت فرقة الاختين رشدي تفخر بأن لديها مجموعة وجوه جديده فلها ايضا ان تعمل جهدها لاظهار هذه المجموعه في مظهر مناسب

ولا يفوتني ان اذكر ذلك النجاح الهائل الذي نالته المنولوجست كيكي التي كان مجرد ظهورها على المسرح كاف لاثارة عاصفة من الاستحسان استمرت حتى خرجت كيكي في طريقها الى البار الذي قابلها عنده نفر عديد من رواد ليلة الافتتاح وهم يرددون منولوجها المحبوب (هات هات)

واذا تغاضينا عن الراقصات الجديدات لخرجنا بان البرنامج كان قويا الى حد كبير وبخاصة لأن جميع من اشتركن في الاسكتشات الجديدة من اعضاء فرقة العام الماضي وقد زاد ايضا على مجموعة الرجال القصري وحسن سلامه مما كان له اثره الطيب، في نجاح الرواية وباقي البرنامج

السبب الحقيقي

ومع ان يوسف وهبي قد ترك الفرقه نهائيا ولم يعد يفكر الا في عمله الجديدة الا ان بعض العارفين بما هنالك يهزون رؤوسهم اذا ما تكلم متكلم عن انفصال الممثل الكبير .

ومن هذه الاقوال ولعله اهمها لأنه كان السبب المباشر الذي من أجله آثر يوسف ان ينسحب . أقول ان أهم هذه الاقوال هو المرتب . ويعلم الجميع ان المفاوضات وصلت مع يوسف الى ٧٠ جنيه ولكن هذا البعض يهزون ثانية على هز رؤوسهم قائلين ان هذا العرض كان عرض خليل بك مطران ولم يكن للجنة العليا فيه يد وأخيرا لما وجد يوسف ان اتفاقه مع مدير الفرقه ربما لن يصل به الى حل حاسم فكر في الاتفاق النهائي مع اللجنه نفسها وطلب من المدير ذلك وأجاب الاستاذ مطران طلب يوسف الذي حضر اجتماع اللجنة فكان جوابها عندما علمت ان المفاوضات مع يوسف قد وصلت مبلغا كبيرا انها لا تعرف شيئا عن أمر هذا المرتب وكل ما تستطيع عمله هو ان تصرف ليوسف مرتب الممثلين الممتازين وهو ٤٠ جنيه

ورأي يوسف في ذلك تحديا له فلم يعاود الكرة ثانيه وخرج ليكون فرقته ..

بديعه ..

وأقيمت للسيده بديعه حفلة تكريمية لمناسبة اعتزالها العمل المسرحي ودخولها في العمـل السينمى الذى فضلته عن المسرح وما يجر وراءه من مسئوليات ومتاعب ..

وقد تم الاتفاق النهائي بين السيدة وبين أصحاب استديو كاستاروس للعمل عندهم في الشهر القادم وقد أكد بعضهم ان الفيلم الاستعراضى الذي ستخرجه والذي وضعه موريس قصيري ولحنه فريد سيكون فتحاً جديداً في السينما المحليه ..

والذى نخشاه نحن بمناسبة عمل السيدة بهذا الاستوديو ان يلحقها نحس المخرج المعروف باتقانه لفن اسقاط الروايات مسيو فولي ـ او غولي ـ على حد قول بعضهم ..

ولست ادري للان سر الاهتمام الذي يحوم حول هذه الصالة التي أغلقت أبوابها بعد ان توالت عليها جميع فرق الصالات بمصر وأثبتت انها نحس على الجميع ..

وقد ذكرنا في العدد السابق ان ماري منصور فكرت في رحلة الى الوجه القبلي واليوم نعود فنقول انها تفكر ثانيه بعد هذه الرحلة في استئجار هذه الصالة لتعمل عليها بفرقة جديدة

وفي ونفس الوقت الذي نرى فيه اهتمام ماري منصور بهذه الصالة نرى يوسف عز الدين يفكر في العمل بها ولعل الرجل قد سئم العمل في روض الفرج ففكر في تجربة حظه في عماد الدين وستكون صالته هذه اول صالة من نوعها في مصر لان صاحبها سيكون رجل على خلاف العادة التي نشاهدها دائما وهو ان جميع الصالات تملكها سيدات

رحلات

وفضلت فتحيه محمود ان تختفي هذا الموسم من جو الصالات المصرية لتعمل في جو آخر أكثر دعه من سابقه ولذلك شدت رحالها الى القطر الشقيق لاحياء بضع حفلات هناك .

وبمناسبة الحديث عن سفر فتحيه اذكر أيضا ان حكمت كامل ستسافر هي الاخرى في رحلة تستغرق شهرا كاملا

أما سعاد عبده فقد فضلت الاقامة في ربوع القطر الشقيق على العمل بمصر لان مدام بلانش التي تعمل سعاد عندها ترى ان وجودها من اسباب رواج محلها فتعاقدت معها ثانية ومدت اجل اقامتها هناك بالرغم من ان سعاد كانت قد ارتبطت بعقد مع احدى الصالات التي تتمسك الآن بقانونية

توقيعها تمهيد للمقاضاه ومع ذلك فمدام بلانش تغري الراقصة المصرية على اطالة البقاء بمحلها مع استعدادها لدفع اي غرامة تطلب منها

وفي بيروت ايضا تجد المنولوجست عبد العزيز احمد مع زوجته روحيه يعملان بكازينو البرزيانه ويلاقيا نجاحا مستمرا جعل صاحب العمل يجدد معهما العقد عدة مرات كل منها اكثر من السابقه

فرقة رمسيس

رجعت فرقة رمسيس من رحلتها في الوجه البحري يوم السبت الماضي وستبدأ الفرقه في بروفات الروايات التي اتفق يوسف على تمثيلها في الوجه القبلي حتي اذا تمت كل هذه الرحلات اعلن يوسف ابتداء موسمه الجديد على مسرح بركانيا

فرقة الكسار

كانت اول فرقة عملت في هذا الموسم هي فرقة الممثل على الكسار التي افتتحت موسمها برواية «الدار امان» وقد اقبل الجمهور عليها الا ان الرواية ليست جديره بالافتتاح فهي رواية ضعيفة خصوصاً وان فكرتها مأخوذه عن رواية قديمة كان يمثلها نجيب الريحاني في الاعوام السابقة فهي عباره عن فتاه تعرض عن الزواج لانها عرفت بعض الشيء عن اخلاق الشبان المفسدين وشاب يعرض عن الزواج ولا يقبل الزواج مطلقا رغم الحاح والده ، ثم يتصادف ان يلتقي ذلك الشاب بالفتاه التي تعرض عن الزواج فيهيم بها وتهيم به وتكون النتيجة كما هي العادة في جميع روايات الكسار ان يتزوج الشاب من ... اة ، كما ان ألحان الرواية كانت في غاية الضعف لان سيد مصطفي وان كان شابا يبذل كل جهده في ان يكون ملحنا نابغا الا انه لم يصل الى الدرجة التي تمكنه من تلحين مسرحية كاملة مثل رواية (الدار امان) التي افتتح الكسار مسرحه بها ، وقد نجح على الكسار في دوره كما نجح حامد مرسي وسيد فوزي وزكي ابراهيم .

نعيمه المصريه

مضت مدة كبيرة لم نسمع فيها عن المطربة القديمه السيده نعيمه المصريه ولقبها المعروف (مطربة العمد) اسوة بألقاب غيرها من المطربات مثل مطربة القطرين مثلا ومطربة الشرق ومطربة الاعيان .

والخبر الذي نذكره اليوم عن مطربة العمد هو انها ارادت الظهور ثانية على خشبة المسرح بعد ان ابتعدت عنه مدة كبيره وطال الغياب فلم تجد امامها سوى كازينو البسفور الذي تعمل به فرقة (المطربة ايضا) عليه فوزي فأرسلت الي اصحابه ترجوهم طرد هذه الفرقه لتحل محلها وهي وحدها التي يمكنها العمل في مثل هذا الكازينو وقد توسط لها في هذا الاتفاق محام معروف بالجيزه وتقسم السيده نعيمة بأنها ستنهض بهذا الكازينو نهضة كبيره لم يألفها اخوان قدسي طول حياتهم كما انها تنوي ان تضع في شباك التذاكر ضمانا للرواج وكثرة الاقبال كريمتها الجميلة والجميلة جدا «فردوس» وهي غير فردوس (اللادغه) وربما وقع العقد بينها وبين اصحاب الكازينو قريبا اذا تمكنوا من فسخ العقد الموقع بينهم وبين السيده عليه فوزي

فرقة بببا

حضرت الي القاهرة فرقة الآنسه ببا جميعها لمواصلة عمل البروفات استعدادا ان يكون للافتتاح الذي سيكون في مساء الخميس ٣١ اكتوبر وكانت قد قررت الفرقه الافتتاح رواية « عنبر نمرة ٢ » وهي من وضع الممثل عبد النبي محمد وقد اعلنت عن هذه الروايه فعلا ولكنها عادت فأعلنت عن رواية « يوليوس قيصر » لتكون هي رواية الافتتاح ورواية يوليوس قيصر من تأليف ابو السعود الابياري مؤلف الاغاني والمونولوجات .



الدكتور هواويني

المنوم المغناطيسي الشهير

والاختصاص من جامعات بلجيكا في الامراض العصبية والنفسية يشفي الامراض العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسي والايحاء والتحليل النفساني اسوة بمشاهير أطباء الالمان ويقابل زائريه من الساعة ١٠ صباحا الى ١ بعد الظهر ومن ٤ الى ٧ مساء بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكسار

تليفون نمرة ٤٣٦٩١

سوريا

لا نقصد الحديث عن الفسيخ الذي يباع في سوريا ولكننا نتحدث اليوم عن فسيخ مصري يباع في مصر .

والموضوع ان الراقصة حكت كامل تعاقدت مع مكتب الاعمال المسرحية للقيام برحلة في سوريا تقوم بها ابتداء من يوم الاربعاء القادم .

وأرادت حكت ان تحتفي بيوم توقيع العقد فاقامت « ولمة فسيخ » دعت اليها صديقتيها العزيزتين فتحيه فؤاد وماري جورج ،

وفتحيه وماري جورج تعملان في فرقة بيا وقدذهبتا الي حكت لسد الرمق « بالفسيخ النبراوى » ولكن ..

ولكن حكت أقسمت بأن الفسيخ لا يمكن أكله الا « بالبصل الاخضر » وأرسلت خادمتها لاستحضار البصل المذكور وظلت تبحث عنه كثيرا فلم تعثر عليه قبل الساعه الخامسة وقضت الصديقات الوقت من الواحدة والنصف الي الخامسة في غناء المونولوج الريفي المشهور « كان هنا وراح يباع الملاح ابو دجه » .

ميمى صيداوي

حضرت الى القاهره من الاسكندريه ضمن راقصات فرقة بيا الراقصه ميمى صيداوى ، وقد لاحظنا على وجهها بعض آثار (خناقه حاميه) فاستعلمنا عن السر فاذا بها كانت قد قامت بمشاجرة هائلة في اليوم السابق لحضورها من الاسكندرية في صالة نينا وناديه .

وظروف المشاجره انها كانت تجلس هي والراقصه دوسي بصالة ديانا مع رجل تربطه بعض الصداقة بالراقصه سميره محمد وتصادف حضور سميره محمد ليلتئذ الي صالة ديانا فلم تطق مشاهده هذا المنظر فانفجرت واخذت تسب وتلعن ميمى ودوسي فأخرجها عمال الصالة

ولكن ميمى صيداوى عز عليها ذلك فذهبت في مساء اليوم الثاني الي صالة نينا ونادية حيث تعمل سميره واخذت تقذفها بالكؤوس الفارغة وكوبات الماء كما قذفت الراقصة جميلة توفيق ايضا وكادت تنقلب صالة نينا ونادية الي ميدان قتال ليلتئذ لولا تدخل علوان بك في الامر واصلاح ذات البين وعلوان بك رجل مفهوم في الاسكندرية !

على مسرح | فرقة الرشيقه ببا | عماد الدين

مدير الادارة مصطفى ابراهيم | بكازينو بديعه الشتوى | معلم الرقص ايزاك ديكـــون

ابتداء من الخميس «ليلة الجمعه» ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٥ الساعه ٩ ونصف مساء

تقدم باستعداد

الرواية الجديدة **يوليـــــوس قيصر** لأول مرة

كوميدى اوبريت بقلم الاديب ابو السعود الابياري تلحين الموسيقار النابغة الاستاذ عزت الجاهلي

اسكتش جديد

ارتيست زمـــــان

بقلم الاديب ابو السعود الابياري

تلحين الاستاذ عزت الجاهلي

اسكتش جديد

اربع فصول السنة

بقلم الروائي الكبير الاستاذ امين صدقى

تلحين الموسيقار الكبير الاستاذ عزت الجاهلى

الرشيقه الصغيرة ببا

الرشـــيقة الصغـــيرة ببـــا (فى جميع البروجرام)

عبد النبي محمد	حسين ابراهيم	حسين ونعمات المليجى	نرجس شوقى	موسى حلمى
عزت الجاهلى				محمد عبد المطلب

لا تنتخبوا العبوطي ... لانه سريع البكاء

بين انتخابات كلية التجارة وفرقة موسيقي الشحاتين ؟ ! ؟

وبالضجة الهائلة التى اثارتها كلية التجارة يوم الاثنين الماضى حول الانتخابات . وبشبه الثورة التى عمت ارجاء الكلية حينذاك . . وبالاضطراب الذي ملا نواحيها . امكن مدرسة التجارة العليا ان تثبت انها تستحق عن جدارة لقب .. كليه !!

ولقد أراد المرشحون الاستفادة مما تلقوه فى علم (الاعلان) بالكلية فى الاعلان عن انفسهم للانتخاب .. فاستنتج الزميل عبد الله اباظه ان صوت الانسان الطبيعى غير كاف للوصول الي آذان الطلبة المنتشرين في الثلاثة (احواش) فاشترى ثلاثة ابواق من ابواق الفونوغرافات موديل سنة ١٩٠٦ وأمسك كل واحد من اعوانه (بنفير) واعلن النداء العام من اعلى كل « بلوك » ... لا بالتطوع فى الجيش الحبشى وانما فى انتخاب الزميل اباظه !

وبهذه الطريقة امكن اباظه ان يحوز اكبر عدد ممكن من الأصوات

اما صديقنا عبد المنعم محمود علي فانه اراد اطعام فم الطلبه حتى تستحى اعينهم ويتم انتخابه فوزع عليهم اعلانات كتب عليها (جدول) المحاضرات وايام العطله الرسميه من عيد الاضحي الي عيد الفطر ولم ينس ان يؤكد لزملائه النجباء بالبنط العريض ان ايام الجمع من ايام العطلة الرسمية

وقد رسب عبد المنعم . ويشيع البعض ان سبب رسوبه هو عدم طبع «جدول الضرب» مع الهدية التى وزعها . اما سبب رسوب « علي العبوطي » فهو كثرة بكائه كما يدل عليه الاسم

بينما ترى الطالب «خروب» يلجأ الى حيلة اخري فيطبع اعلانات ويعلقها على جدران الكليه

يحض الطلبة فيها على انتخاب (خروب) وقدم لهم (لاثارة شهيتهم) عددا من الخروب مرفقا بالاعلانات واثبت له الطلبة بدورهم ان فى قدرتهم على التمييز بين الخروب الجيد والخروب (المعفن) . فلم ينتخبوه !

ولعل الاعلان الملصق الذى نال الرقم القياسى من حيث الكبر هو اعلان الطالب احمد ابو اسماعيل فهو قد اشترى ما يزيد عن اربعة امتار (بفته) عريضة وعلقها فى فناء الكليه بعد ان كتب له الخطاط عبد الرحمن اسمه باكبر حجم وعلى هيئة راجى عفو ربه الجليل .. اخوكم احمد ابو اسماعيل)

ولكن الطلبة الناكرى الجميل لم ينتخبوا اخيهم احمد ابو اسماعيل

ومن بين الاعلانات الرقيقة اقتباس اتى بها احد الطلبه واسمه «ادهم» عن انتخابات الكليات الانجليزيه فكتب على لوحة بالاشعار الانجليزية ما معناه (الطلبة يقولون اليوم انه يوم ادهم !)

ولقد برهن الطلبة انهم اولا لم يقولوا ذلك وثانيا ان اليوم لم يكن يوم ادهم لأن ادهم المذكور رسب .. بتفوق

ولم يكد الطلبه يخرجون الى فسحه

الساعة العاشرة حتى اقيم سوق (عكاظ) في اكبر قاعات الكلية حيث تبارى المرشحون واصدقائهم واصدقاء الاصدقاء في ارتكاب اخطاء نحويه وحرفية وخطابيه كان أساتذة اللغه العربية في المدارس الثانويه يدخلون من اجلها الى الفصول ويدهم عصا

ولكن الله سلم!

وبينما كان الطلبة منهمكين في اظهار محاسن انفسهم اذا بفرقة موسيقى كاملة تقف امام باب الكلية الكبير وتعزف بشدة ظنا منها أن في هذا البيت الهائج (فرح) واجمع الطلبة حول الموسيقى يهتفون على انغامها بحياة الاستاذ (صقر) ولقد حسبت لأول وهلة ان الاستاذ (صقر) هو رئيس فرقة (الفن الجيل الاهلية) للشحاتين ولكن الاستاذ صقر زميل عزيز ابتكر هذه البدعة!

وكانما اعجب فن الزميل (صقر) طلبة الكلية فانتخبوه لتحقيق عنصر (الفرفشة) في الاتحاد العام!

ولم نلبث بعد ذلك ان رأينا أحد المرشحين يهرع الى أقرب (عملاق) ويستأجر منه اتوموبيلا صغيرا للاطفال ذو ثلاثة عجلات ويدار بالقوة البشرية ثم جمع حوله بعض أصحابه يهتفون حوله بحياة بطلهم ويتقدم فن السيارات في القرن العشرين!.. ودخل الطالب واوتوموبيله الكلية دخول القائد المنتصر فاتح عدوه!

ومما هو جدير بالذكر ان الطالب المذكور — بعد ظهور نتيجة الانتخابات خرج من الكلية بكل هدوء!..

لا شك انك ادركت لماذا..؟

واحب أن اختم هذه الكلمة بتخفيف الصورة المضطربة التي ربما اخذتها عن انتخابات كلية التجارة من هذا المقال.. اذ أسفرت (معركة) الانتخاب عن سلامة كل كرافتات وقمصان الطلبة وكراسي وتخت وادوات الكلية.. وغيرها من تلك الحوادث التي حدثت في كليتي الآداب والحقوق.. والتي اثبتت بها الزميلتان انها أكثر من.. كليتين!

حسن زكي احمد

الاحدب الطاغية تقطع رأسه

وعيناه محملقتان في سيف الجلاد

والى الآن، فى متحف الكارنفالت باريس، لايزال ذلك الأثر العجيب كرسى كوتون «زميل روبسبيير وسان جست في الثورة الفرنسية» الي الآن لا يزال ذلك الكرسي الغريب باقيا ... والغريب أنه على الرغم من أن كوتون كان اشد الثوار الثلاثة بأسا! فأنه يكاد يكون اقلهم شهرة!

كانت نفس كوتون تخالف مظهره الخارجي تمام المخالفة. فبينما كان شكله بظهره المحدودب يثير الشفقة والرحمة فى قلب كل من يراه. اذ كان في روحه وحقيقته شيطانا فظيعا . . . ويكفي ان اذكر للقاريء حادثة واحدة تؤيد صدق كلامى. ذلك انه بلغ كوتون فى أحد الايام ان قضاة احدى البلاد قد هبطت مقطوعيتهم المحددة من الرؤوس الذاهبة الي المشنقه. فما كان منه الا ان اصر على قتلهم حتى يحل محلهم قضاة آخرون يعرفون قيمة واجبهم ويقدرونه!

وبلغ الخبر اسماع القضاة المغضوب عليهم فارسلوا من قبلهم شابا الى كوتون لكي يأتيهم بالخبر اليقين. وذهب هذا الشاب بدوره الى احدى صديقاته وصديقات كوتون يرجوها أن تتوسط له فى ادخاله على كوتون .. وافلحت وساطة الصديقة

كان الدم يجرى باردا فى عروق الشاب قبل دخوله على كوتون لأنه كان يعتقد أنه سيري أمامه اقوى جبابرة الارض طرا .. ولكن كم كانت دهشته عندما رأى كوتون ذلك الذى حطم الشلل نصفه الاسفل جالسا محنيا على مقعد متحرك يحيط جسمه برداء منزلي ابيض وبجواره زجاجة لبن كان يطعم منها فأرا ابيضا صغيرا بينما كان جالسا على احدى ركبتيه طفل صغير فى نحو الخامسة من عمره.. هو ابنه!

واطمأن الشاب عند رؤية كوتون بهذا المظهر الوادع. وراح فى اطمئنان يسأله عما ينتويه ازاء القضاة المغضوب عليهم. ولكن لم يكد كوتون يسمع ذلك السؤال من فم الشاب المسكين حتى القى بالفأر فى ركن من اركان الغرفه والقي بالطفل المسكين فى ركن آخر. ثم اسرع بمد يده الى الجرس محاولا دقه ولو لم تتمكن صديقة الشاب ــ التى كانت لا تزال واقفة معه .. لو لم تتمكن هذه من منع يد كوتون من الوصول الي الجرس لكان الشاب قد لاقى حتفه فى هذه اللحظة

لم يولد كوتون مشلول النصف الاسفل ولكنه شل وهو كبير. وكان لايفتأ يكرر مفاخرا بأنه ضحى بنصفه الاسفل فى سبيل صالح الشعب. ولكن كان كوتون كاذبا فيما يدعيه. اذ الحقيقة انه ضبط مرة مع سيدة متزوجه. ضبطه زوجها. فكان ان ارغم كوتون على ان يقضي ليلته مغمورا حتي نصفه فى بحيرة متجمدة .. وفى الصباح تمكن كوتون من الهرب ولكن بعد ان كانت ساقاه قد شلتا الى الابد!

وعقب اصابته بالشلل مباشرة كان كوتون ينتقل من مكان الى آخر على كرسي يحمله شخصان حتي اتيح له الاشتراك مع روبسبير فى الحكم فصرح له هذا باستعمال الكرسى المتحرك الذى كانت تستعمله «الكونتس أراكوا» التي كان مقدراً لزوجها ان يعتلى عرش فرنسا. وغريب من القدر ان يسير فى سخريته الي هذا الحد فيجعل كوتون قاتل زوج الكونتس ينتقل على الكرسي التي كانت تستعمله هى فى تنقلها!

ومن هذا الحين ابتدأ صاحبنا يسير بكرسيه المتحرك من مسكنه الي أوتيل دى فيل يوميا

وكان يسير بجواره دائما جنديان يحمل احدهما. دائما أيضا كلبا صغيرا لم يكن ليفارق كوتون ابدا... حتى عند قيامه للخطابة فى المجلس

وجاء وقت أطلق فيه علي كوتون لقب «النمر المرعب» وقد نال كوتون هذا اللقب عن جدارة واستحقاق لانه عند ما لاحظ ان احد الرؤوس التى تتحدر من فوق المقاصل المعدة في الميادين الكبيرة آخذاً في النقصان اقترح على زملائه ان يذهب المغضوب عليهم الي المقاصل دون محاكمة. ولرغبة زملائه فى اشباع شهوتهم لرؤية الدم فانهم وافقوا بسرعة على هذا الاقتراح وبذا ازداد عدد الرؤوس المطاحه من ٤٠ رأسا اسبوعيا الى ٢٠٠ رأسا

ولكن لم يكد يمضي على تنفيذ هذا القرار أكثر من أسبوع حتى غضب

على كوتون وزميليه بعض اصدقائهما واستصدروا امرا بالقبض عليهم وفعلا نفذ الامر وقبض على كوتون وسان جست وروبسبير .

ولكن لم يكن الثلاثة ليستسلموا بالسرعة التى كان ينتظرها منهم هؤلاء الذين قبضوا عليهم . اذ انهم تمكنوا من الهرب فى نفس الليلة . بل أكثر من ذلك تمكنوا من دعوة المجلس للانعقاد في نفس الليلة التى هربوا فيها !

وبينما كان كوتون يقود عربته الصغيره الي المجلس اذا بالسماء تكفهر فجاة وترسل امطارها . ولكن لم يكن هذا ليثني كوتون الطاغية عن عزمه

وهناك فى المجلس استقبل كوتون بعاصفة من التصفيق والهتاف من زملائه الذين يروقهم منظر الدم والرؤوس الطائرة . . ولكن فجاة سكت هؤلاء الزملاء وفجأة أيضا سمع الكل صوت جيوش اعدائهم تتقدم نحوهم الي قاعه المجلس !

وفى لحظة كان الكل يبحثون عن الهرب . . أو الموت . . بيدهم لا بيد اعدائهم . . وكان اول من فكر فى الانتحار بعد ان ضاقت في وجهه سبل الهرب هو سان جست اذ ناول زميله (ليبا) مسدسه وطلب منه أن يفرغه فى رأسه . ولكن ليبا عز عليه ان يقتل سان جست بالرصاصة الوحيدة التى كانت موجودة فى المسدس ويقف هو ينتظر تعذيب اعدائه له . .

عز عليه ذلك فأطلق الرصاصة على رأسه هو وترك سان جست يلاقى حتفه بيد اعدائه !

وتسلق روبسبير الصغير سلما صغيرا حتى وصل الى نافذة مرتفعه . وهناك على حافتها اخذ يترنح قليلا الى الامام والخلف . ثم سقط فجأة الى الشارع كتلة من اللحم والعظم !

وبينما الجنود يقتحمون القاعة اذ صوب ولد صغير فى السابعة عشرة من عمره مسدسه الي صدر روبسبير ولكن طاشت الرصاصة وأصابت خده الايسر . وفى هذه اللحظة تمكن كوتون من ان يزحف الى احدى الموائد ويختفي تحتها . ولكن لم يكن ذلك يخفي على اعين الجنود الهائجين اسرعوا اليه وجذبوه بوحشية من تحت المائدة ثم أخذوا يركلونه هنا وهناك حتى سقط من اعلى السلم الى الصالة السفلي . وهناك تظاهر كوتون بالموت ووقع فى احد اركان الصالة حتى يتركه الجنود ولكنهم ايضا فى هذه المرة تمكنوا من اكتشاف حيلته فجذبوه من مكنه بقسوة ووضعوه على نقالة الى السجن . . فى انتظار الموت

وكما كانت حياة كوتون ملاى بالرعب والاهوال فأن خاتمته لم تخل من منظر بعث ولا يزال يبعث الرعب فى قلب كل من يسمع بها . ذلك انه عندما اقتيد الي المقصلة ووضع على الكتلة الخشبية التي تستند اليها رقبة المجرم وجد الجلاد أنه من المستحيل أن يعدم فى الوضع العادى . اى ووجهه الى اسفل اذ حال احديداب ظهره دون ما أراده الجلاد . وأخيرا اضطر هذا لان يقيده الي الكتلة الخشبية ووجهه الى اعلى وهى الحالة الوحيدة من نوعها فى التاريخ

وبقسوة رفع الجلاد سيفه الحاد فوق عيني كوتون المحملقتين في ذهول وهوى به على رقبته فتدحرجت رأسه الى زكيبة الرءوس



شركة كولومبيا تقدم بافتخار ...

الفيلم المنتظر بفارغ الصبر

أدوارد ج. روبنسون وجان آرثر فى

كل المدينة تتحدث

أروع رواية ظهرت لاعظم ممثل عرف أدوارد ج. روبنسون بطل فيلم الجبار الصغير



ابدع افلام الموسم يعرض في

سينما تريومف

شارع عماد الدين

ابتداء من الاربعاء ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٣٥ م

«ملحوظة» تقام حفلة نهارية فى الساعة ٣ ونصف بعد الظهر باسعار مخفضة فى أيام الخميس والجمعة والسبت والأحد ، وتقام حفلة صباحية فى الساعة ١٠ ونصف صباحا فى يومي الجمعة والاحد

الشهرة في السينما

مرة في بعض الاحايين

هكذا يقول ......

فريدي بارثولوميو

ان تكون نجما سينميا أمر له سيئاته أو كما يقول النجم الصغير فريدى بارثولوميو الذى لم يتعد بعد العاشرة من عمره رغم هذه الشهرة الطائرة التى يتمتع بها منذ عرضت رواية «دافيد كوبرفيلد» ..

وفريدى بارثولوميو يتطوع - في الكلمات القليلة التالية - بابداء نصحه ورأيه في (الشهرة في السينما) ونصيب المرارة فيها !.. وليس أحسن من فريدي بارثولوميو ناصحا منذ ارتفع جاكي كوجان الطفل الي سماء الشهرة حين عرضت رواية شارلي شابلن (الطفل) التي ظهر فيها .. ليس احسن من فريدى بارثولوميو ناصحا منذ ذلك الوقت حتى اليوم ..

فالشهرة في السينما - كما يراها فريدي - مرة سخيفة في غالب الاحايين وليس في بعض الاحايين فقط !! . مرة لانه لا يستطيع أن يبقي دقيقة واحدة بعد الساعة الثامنة والنصف مساء اذ يجب ان يتوجه الى فراشه لينام !؟ ويجب ان يذهب الى المدرسة ستة أيام في الاسبوع لا خمسة كما هى عادة بقية التلاميذ !! ويجب ان يدرس اربع ساعات كاملة يوميا على الاقل !..

ورغم ان فريدى يحب الوقوف أمام الكاميرا فانه لا يقف اكثر من اربع ساعات في اليوم كما هي الاوامر وفي كل مرة يقف فيها أمامها لتصوير منظر ما يجب ان لا يزيد الوقت عن دقيقتين !!..

ويرغم فريدى على الراحة ساعتين كاملتين كل يوم كما يرغم على ان لا يقفز على المقاعد أو الاشجار أو ماشاكلها وهناك مربية - او (حارسة) على حد تعبيره هو - تقوم على تنفيذ هذا المنع أو الارغام

وحتى شعره لا يملك التصرف فيه بحرية !! فانه مرغم على ان يمشطه ويبقيه على الشكل نفسه الذى يظهر به في الاستديو للوقوف أمام الكاميرا كما يجب ان يحتفظ دائما بنظافة يديه ووجهه

وهناك بعد هذا كله عدة قواعد يجب على فريدي بارثولوميو الصغير اتباعها بدقة تامة .. وهذه القواعد اقل بقليل، بل اقل بمراحل مما يضطر الاطفال الاغنياء الى اتباعها ..

وكل هذه القواعد وضعتها شركة مترو جولدوين ماير لتجعل من فريدى نجما من نجومها الاطفال ، فقد تقدم اليها بحالته العادية التى يسير عليها كل الاطفال — او غالبيتهم على الاقل — في العالم واخذت له افلام تجريبيه صدرت بعدها تلك القواعد وانضم الطفل الي شركة مترو جولدوين ماير ..

لم تقم الشركة بأية دعاية له ، حتى اذا ما عرضت «دافيد كوبرفيلد» اتفق النقاد جميعا على ان «فريدى بارثولوميو» لقطة مدهشة !!

وفريدي يقيم الآن في هوليوود ، ولكنه سيزور انجلترا بعد قليل، وانجلترا كلها في انتظار ذلك الطفل الذى سرق كل المواقف من كل النجوم والنجمات في «دافيد كوبرفيلد» ...



قصة في رسالة

يقظة الماضي

وديدة .

انى أكتب لك لأنى لا أستطيع ان أصرف نفسى عن هذه الرغبة .ولعل في ذلك ما يفرح أو يسر . . بيد انى واثق من انه قد يسوؤك أو بمعنى آخر يذهلك .

إنى أكتب لك انى أريد أن يكون هذا آخر ما بيني وبينك . لانى أريد ان أكرهك وأفلح في ذلك الكره الى الحد الذى يطهرنى من كل ماسقتني الى الرضاء به في كثير من القناعة و« الافلاطونية» التي لم أعهدها ولم اكن لأومن بها من قبل .

وديدة .. لقد قلت لك انك على الاقل ستذهلين ولكننى أؤكد فوق ذلك انك ستسائلين في حيرة والدموع تتلألأ في مآقيك عما اذا كنت قد جننت أو أصابني مس لانى سأحدثك اليوم للمرة الاخيرة عن ماضيك . . الماضي الذى اتفقنا مراراً وانتهينا الى وجوب نسيانه . والذي أقسمت لي ان قائمة له لن تقوم .ووعدتك باغتفاره واغفال ذكراه . ذلك الماضي ياصديقتي هو الذى يفرض على اليوم ان اكرهك وهو الذى يفرض علي منذ أيام أن أعود الى منزلي في ساعة متأخرة من الليل ضيق النفس أكاد اختنق ولو وجدت الدموع لبكيت ..

انت لايمكن ان تتصورى ياوديدة لايمكن ان تفهمي كيف حدث ان استيقظ ماضيك في نفسي كل هذه اليقظة الهائلة بعد ان صفينا حسابه واسدلنا عليه حجابا منذ عهد بعيد يوشك ان يبلغ عاما مرت شهوره ولياليه ونحن على صفاء ووفاق ومحبة .

ومع ذلك سأشرح لك الامر على قدر طاقتي لانى اريدك أولا على تقدير مركزى والمغفرة لى لو بقى في نفسك متسع للمغفرة او الصفح .

منذ لحظات قصار كنت مع صديقي (ح) انك تعرفينه وتعرفين صلتي به كما يعرفك ويعرف ماضيك هو والكثيرون غيره وكنا في مجلس شراب فلما انفرط عقده وعدت معه نذرع الطريق والخمر تدب في أوصالنا دبيبا قويا متصلا .أخذ يحدث عنك ويطيل في الحديث

لو أنه تحدث أو أطال في حديثه عن امر من الامور أو شخص من الأشخاص غيرك انت ياصديقتى من يدرى ? لعله ما كان ليحدث شيء وما كان ليطرأ على رأسي او اكتب لك وان افرض على نفسي كرهك .. ولكن للاسف ولغير علة ادركها اخذ يتحدث عنك ويطيل في الحديث

لقد حاولت عبثا أن أصرفه عن الناحيه ولكنه اصر على الاسترسال والامعان حتى كان يخيل إلي وأنا انظر في عينيه المحمرتين من أثر الخمر وقسمات وجهه التي تتقلص وتنكمش تبعا لمخارج الكلمات ومعانيها أن ثمة رغبة مجنونة قد قامت في نفسه تفرض عليه أن يثأر منك ومنى وان يكشف لي عن ماضيك في ابشع واحط تصوير .

ولو لم اكن واثقا من أن صديقي بل وكل اصدقائي يجهلون حقيقة العلاقه التي بيني وبينك .. بل ويوقنون انى اجاريهم واوافقهم في احتقارك والزراية بك . لحسبت انه يقصد بكلمات التعريض بي او التأثير علي

فهل تستطيعين ادراك قسوة موقفي وأنا نهب بين تلك العوامل . الحيرة . والحب . والصداقة وماضيك البشع كلها مجتمعة تتولانى وتتقاسمني في غير رحمة او تهاون

ياصديقتي . . انت لا تنسين بعد انني عندما عرفتك كنت احتقرك . لم أزد في ذلك عن صديقى «ح ..» أوعن أي فرد آخر يرى امامه شابة تتردى وهي تحسب نفسها تكسب او تتمتع . وكنت في غيابة ذلك الاحتقار أجهل أن لك فتنة وان فيك الوانا تستخدمينها في العبث بالقلوب والشبان . بل كان يخيل لي ان الامر لم يزد على كونه مجرد عرض وطلب تجارة ياصديقتي تعرضين فيها انوثتك كما يعرض القصاب لحما والذئاب تتهافت حولك لتنهشك وتطعم منك

وكانت معرفتي لماضيك كافية لأن تصدقني عنك ومع ذلك فقد حدث أن هيأت الظروف فرصة ارغمتنى فيها على تقديم خدمة لك .. لقد اقسمت لك مرارا انى يوم قمت لك بتلك الخدمة لم اكن سوى شخص أرغمته الظروف . واليوم أضيف انني كنت في الواقع كاره لذلك بل ومشمئز كما لو كنت اقوم بخدمة لمريض بداء خبيث

وشكرتنى يا وديدة على ما قدمته كارها . وحاولت أن تجعلي لشكرك

قيمة وشاهداً من الواقع فكشفت لى
عن طرف من ذات نفسك وطويتك
فى لون من الصراحة والكرم يعز على
من كان على شاكلتك ...

لا اكثر من ذلك انك تذكرين
من غير شك ومع ذلك فقد احببتك منذ
تلك اللحظة..

حقيقة أني أدركت حبي لك أخيرا
ولكنني ادركت فى نفس الوقت أنه
يرجع لتلك اللحظة . كما وانك اقسمت
لي أن حبي — الحب الذى جربته المرة
الاولى معي على زعمك ، قد ولج قلبك
ساعة شكرتني .

وغالبنا نفسينا عامين طويلين كنا
نموه فيهما على عواطفنا وننكر على
الايام هوانا . لم نكن نصدق أن حبا
يربطنا فى حيز الممكنات ... الى هذا
الحد كانت عقيدة الواحد منا فى الآخر
كنت تعتقدين أنى لا أصلح لك
لأنى أحقق لونا من الالوان التى عهدتها
مع الآخرين ولا أظهر نحوك ولو
توددا ...

وكنت أعتقد أنك شابة غرها
دلالها من الانوثة فراحت تتاجر فيه
وتبذله وتنصبه شراكا لنفر من العميان
والعبيد . اعتقد ذلك واحتقرك ولا
أتورع — اذا دعا الحال — من الخوض
في سيرتك بكل ألوان المهانة والتجريح
.. فلم يكن من المعقول أن أحبك ..
رغم كل هذا فقد احببتني وبعد
عامين من الصمت والتحايل وقفت أمامي
منحدرة الرأس — كخاطبة فى مذبح —
تعترفين ودموعك تسيل بأنك احببتني
راغمة وغير راضية وكنت بدوري قد
لمست حبي لك وأدركته فكان من حقك
ساعتها أن أبادلك اعترافا باعتراف وحبا
بحب . بيد أن أول كل شيء سألتك

عنه اذ ذاك هو ماضيك .. ماضيك الذى
لم أكن لأنساه او انفر من احتقارك
من أجله .

أقسمت لى جهد ايمانك ان لن
يكون اكثر من ماض رحل فى ذمة
الشيطان . وأن الحاضر والمستقبل لي
لو أنني قبلت أو فليكونا فى ذمة الله
ان أبيت

ياصديقتي .. لقد كنت أحبك .. راغما
— ومن أجل ذلك الحب ووحيه
رضيت واقتنعت بكلماتك بل واحسست
بموجة من السعادة تغطيني وتغمرني
ولكن الموجه لا بد ان تنحسر يوما وقد

بذلت جهدى كي أحول بينها وبين
المقدور فلم أستطع ولم أجد مناصا من
العودة الي جادة الطريق رغم تقى من
ان ذلك يكلفنى قلبي وقد يكلفك انت
الاخرى قلبك . ولكنني افضل اليوم
ان احطم قلبي واخسرك على خسارة
الاهل والاصدقاء والسمعة فى الغد القريب
لست « افلاطونيا » كما يخيل لك .

وانما كنت « افلاطونيا » مرة واحدة
فى عمرى — يوم قبلت حبك وابديت
لك حبي — ولعلي لا اكون قاسيا اذا
صارحتك بأنى ادركت اليوم خطأى
لا اكاد اتصور كيف يكون موقفي

عندما ينفضح حبنا يا صديقي فيعلم به اهلي وصحبي . لا اكاد اتصور يا آنستي ان خيبة هائلة ستلم بهم وتلم بصديق الذي كان يتحدث عنك منذ لحظات قصار لا لاني احببت شابة كلهم على علم بماضيها وشك في حاضرها . كلا وانما لاني خدعتهم واسرفت في خداعهم .

انهم لا يمكن ان يفهموا غير ذلك . لا يمكن ان يؤمنوا بأني كنت مسوقاً في ذلك الحب لانهم لا يستطيعون الغاء عقولهم وهم يذكرون مظاهر الاحتقار التي طالما تشبثت بها امامهم وحاربتهم فيها

لقد استطعت ان افلت من صديقي في الاخير وان اعود الى حجرتي وقد بدأت تستيقظ في نفسي طائفة من الاسئلة متلاحقة متصلة لا تترك لي بابا ولا تدع منفذا وانما تغلق دوني كل الابواب والمنافذ :

هل تستحق وديدة — بعد ذلك الماضي العريض — ان اضحي بأهلي ؟.

هل تستحق وديدة — بعدما اسلفت من غواية وما استحقت من زراية — ان اواصل خديعة اصدقائي ؟..

هل تستحق وديدة — رغم ما تشفع به من توبة — ان الوث سمعتي وعقيدة الكل في ؟..

وهل تستطيع — بعد ذلك — ان تسعدني حقا او تجتث من نفسي بذور الشك ؟..

هل تستطيع ان تنقذني من ليالي اخرى قد تجمعني بأصدقاء آخرين يركبون راسي بأحاديثهم عنها وزرايتهم بها ؟ كل هذه الاسئلة وعشرات سواها هاجمتني وعذبتني وارغمتني علي ان اعود كما كنت رجلا يأخذ الحياة بمقياس العقل والبصيرة . ولو كان بذلك يكسر قلبه او قلب فتاة لا تملك ان تمنحه سوى حاضرها ومستقبلها . اما ماضيها فتدعه في ذمة الشيطان وفي ذمة عصبة من العميان والعبيد .

يا صديقتي من حقك اليوم تسائليني أين كان كل هذا التقدير والتأويل يوم رضيت منحتك واقتنعت بحبك . لأنه من الظلم ان أغرر بك أو أخدعك ولكن لا تنسي في الوقت نفسه انك أنت التي حرضتني على الامعان في التظاهر باحتقارك والتمادي في الخديعة ضنا منك بأن يدرك القوم هوانا فيكيدوا له أو يئدوه طفلا . . ذلك التحريض هو الذي يشفع لي اليوم .. وهو الذي يوليني بعض القوة علي الافضاء لك بجلية الامر . فاذا اقتنعت بوجاهة رأيي واغتفرت لي تلك النهاية فانك تنزعين عن عنقي حلقة من حلقات الضيق التي تلازمه . كلما فكرت في انك ستلعنينني أو تحسبينني كغيري من القوم الخادعين والا فحسبي انني اذ احاول ان اكرهك وان أفلح في كرهك الى الحد الذي يطهرني من كل ما سقتني الى الرضا به انما أحطم قلبي بيدي وأختق بكفي حبي .

ولك أطيب التمنيات ؟

Dame des environs



مترو جولدوين وافلامها

مرة أخرى

مرة اخري يحتل هذا الخبر هذا المكان من نفس الصفحة ! . وكنت ذكرت في الاسبوع الماضي النبأ الخاص بعدم اتفاق شركة متر جولدوين ماير مع آل رايعي أصحاب رويال ومترو بول وغيرهما على عرض أفلام الشركة في دورهم ، ولم أشأ ان اذكر الاسباب التي أدت الي عدم الاتفاق حتى أتثبت منها وقد ثبت اليوم ان شركة مترو جولدوين ماير طالبت آل رايعي بدفع أحد عشر الفا من الجنيهات قيمة تأجير رواياتها على ان تعرض كل رواية مدة اسبوع واحد ولم تكتف الشركة بهذا بل جعلت هذه الأحد عشر الفا من الجنيهات اقل نسبة لتأجير الروايات ، بمعنى ان تأخذ الشركة نسبة مئوية إذا زاد دخل الروايات على احد عشر الفا من الجنيهات !! هذا عدا ان الاعلانات في الصحف والمجلات وعلى الحائط وكل ما يلزم للاعلان عن الروايات يكون علي حساب آل رايعي ؟!..

ويرى آل رايعي ان هذه الاشتراطات في منتهى القسوة لانها تحملهم خسارة كبيرة مؤكدة لأن دخل رواية جاربو « الملكة كريستينا » لم يزد علي تسعمائة جنيه في الاسبوع رغم ان الدار جعلت حفلات عرضها اربعا في اليوم الواحد ومن هذه التسعمائة جنيه أخذت الشركة سبعمائة جنيه ايجار الرواية وتكلفت الدار مائة وخمسين من الجنيهات للاعلانات عنها .. فكأن كل ما بقى للدار بعد هذا هو خمسون جنيها وهى لا تكفي مطلقا لمصاريف الاضاءة والادارة من موظفين وعمال وايجار وخلافه . . . ومن هنا كان رفض آل رايعي للعرض الذي

آخر الانباء

افلام مترو جولدوين ..

ذكرنا في مكان آخر من هذا العدد ما اتصل بنا عن افلام مترو جولدوين ماير والخلاف الذى حدث بشأنها بين آل رايعي ووكيل شركة جولدوين ماير هنا ...

وقد اتصل بنا – بعد أن أعدت الاخبار السينمية كلها – من مصدر محترم هو أحد من يهمهم الموضوع عن قرب ... اتصل بنا أن الاتفاق قد تم بين وكيل مترو جولدوين ماير هنا المسيو روبير وبين المسيو موصيري أحد اصحاب سينما الكوزمو وجراف بشارع عماد الدين على عرض افلام شركة مترو جولدوين في دار الكوزمو ، واشترط في التعاقد أن تعرض الافلام كلها متتالية دون ان يتوسطها عرض أى فيلم لشركة اخرى غير مترو جولدوين ، كما اشترط أن تغير الصالة ومقاعدها بما يتلاءم مع قيمة افلام مترو جولدوين ماير .. وفعلا بدأت ادارة السينما فى تغيير المقاعد تمهيدا لوضع غيرها من نوع مقاعد سينما ديانا بالاس ، وستغير الاضاءة فى صالة الكوزمو لتصير شبيهة للاضاءة فى سينما مترو بول...

وستفتتح الكوزمو فى السابع من شهر نوفمبر القادم بفيلم من افلام مترو جولدوين ماير ..

وهكذا ستبدأ الحرب .. حرب التنافس بين الدور الثلاثة الكبري في البلد رويال – مترو بول ، وتريومف ، والكوزمو !

م . ك . م .

تقدمت به شركة مترو جولدوين ماير ...

وقد ذكرت في خبر الاسبوع الفائت ان سينما أمبير. وقد تغير اسمها الى سينما « ميامي » يحتمل ان تعرض روايات مترو جولدوين ماير ، ولكن تبين ان هذه الدار ليست مستوفاه للشروط التي تشترط في مثلها من الدور وهذه العقبة لم تزل قائمة حتى اليوم ولا ينتظر ان تزول قبل انقضاء شهور عدة ..

هل يمكن ان تتراجع مترجولدوين ماير عن موقفها وتتنازل عن بعض شروطها فتعرض رواياتها مرة أخرى فى دور آل رايمى ؟! وماذا يكون موقف آل رايمى اذا خضعت مترو جولدوين لحكم الظروف وعادت تريد الاتفاق معهم مرة اخرى بشروط معقولة هذا ما تتركه للايام المقبلة تفصح عنه بحوادثها .

استديو مصر

هل يكتفي استديو مصر باخراج أفلام مصرية لحساب شركته ؟ أم سيقدر الناحية التجارية حق قدرها فيفتح ابوابه لأية شركة سينميه تريد اخراج رواياتها في الاستديو ؟!.

الجواب على هذا السؤال إذا قدرنا ان شركة مصر للتمثيل والسينما التى تملك استديو مصر ماتزال شركة ناشئة، وان أفلامها لن تكون بالكثرة - مؤقتاً - التي تجعل الاستديو مشغولا دائما بحيث لاتستطيع أية شركة اخرى تأجير الاستديو.. واذا علمنا أن الاستديوهات في الخارج جرت عادتها على تأجير استديوهاتها لكل من يريد مادام يدفع قيمة الايجار .. اذا قدرنا هذا كله حق قدره استطعنا ان نقول ان استديو مصر لن يقصر عمله على اخراج روايات شركته بل سيؤجر الاستديو للشركات الأخرى اذا تقدمت اليه تريد التأجير ..

وهنا - بعد ان نفرض ان جوابنا على التساؤل كان مصيبا - وهنا نستطيع ان نتقدم باقتراح بسيط الى مدير شركة مصر للتمثيل والسينما الشاب ..

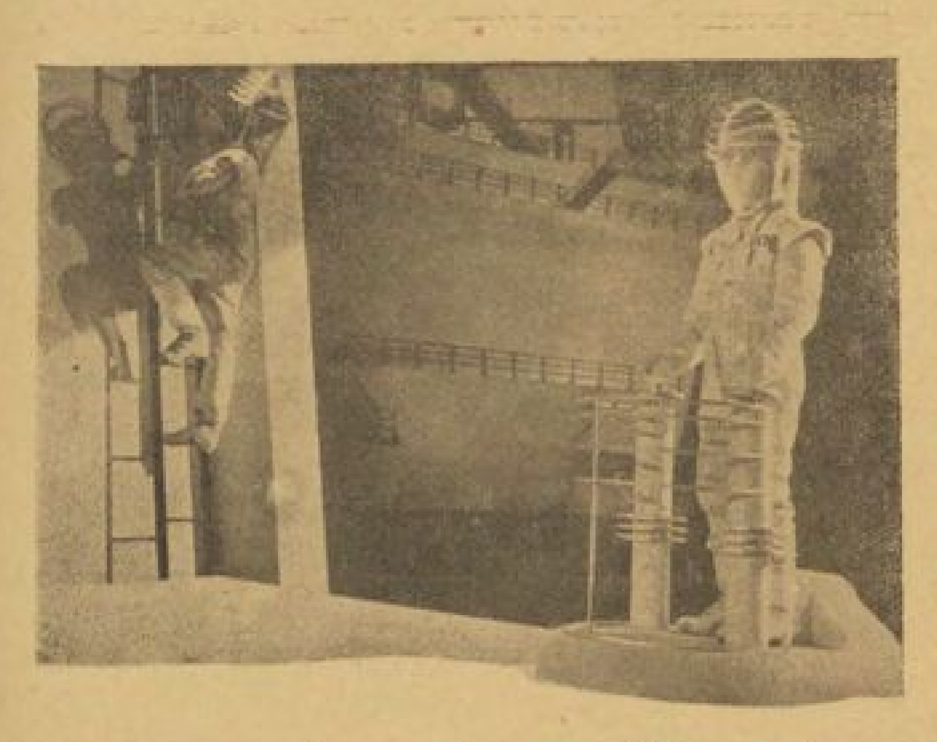
لكل شركة سينمية تملك استديو وكلاء اعمال في مختلف اقطار العالم يمثلونها ويتكلمون باسمها ويسعون للحصول على اعمال لها . . وأهم عمل لهؤلاء الوكلاء هو التوصل الى ايجاد شركات سينمية تريد اخراج رواية أو اكثر من رواياتها فى استديو الشركة التي يمثلها الوكيل ..

واستديو مصر لايضيره ان يكون له وكيل اعمال فى الخارج .. فى باريس ولندن ونيويورك وبرلين .. بل ان وجود وكيل للاستديو في باريس كفيل بتشغيل الاستديو طوال العام فى أفلام الشركات السينمية الاوروبية والامريكية ، ودليلنا على ما نقول هذه الفرق التى توالى الحضور فى كل عام لاخراج روايات سينمية . . وأقرب الامثال هذه الفرقة التى ماتزال تقيم بين ظهرانينا وتخرج رواية (فى صحراء مصر) لحساب شركة أوفا الالمانية . .

مثل هذه الفرقة كان يجب ان تخرج روايتها في استديو مصر ، وكان يجب ان يتم الاتفاق على اخراج فيلمها في استديو مصر من قبل ان يتحرك فرد واحد من افراد الفرقة من برلين . . .

ولو ان لشركة مصر للتمثيل والسينما وكيل للاستديو في برلين أوفي باريس او حتي في لندن لعرف باعتزام شركة اوفا ارسال فرقة لاخراج رواية سينمية في مصر ، ولعرف كيف يتفق معها علي تأجير قسم من الاستديو ، او الاستديو الصغير لاخراج الرواية فيه ..

وهذا هو الاقتراح . . . ليكن لاستديو مصر وكلاء اعمال في باريس وهناك آلاف الرجال الذين يعرفون خبايا هذه المهمة والذين قاموا بها أعوام عدة لشركات عدة في مختلف العواصم



منظر من فيلم (العالم سنة ٢٠٠٠) أو « اشياء قادمة » الذى يشرف على اخراجه الكسندر كوردا

الأوروبية ... وفيهم من لا يقبلون مرتبا عن عملهم بل يعملون بالنسبة المئوية وهو اعتداد وقوة ثقة .. فلم لا يكون لاستديو مصر وكلاء أعمال ؟!..

رواية ثانية ..

تردد الأوساط السينمية خبر اعتزام استديو مصر البدء في رواية ثانية بعد انتهاء رواية «وداد» التي تقوم بدور البطلة فيها المطربة المعروفة أم كلثوم .. والرواية الجديدة — كما يقال — ستكون عصرية الحوادث والمناظر والملابس وغيرها .

من الخارج ..

وأخيرا تزوجا !

كنا أول من اذاع خبر خطوبة جوان كروفورد وفرانشوت طون ، وقلنا يومها ان نواقيس الكنائس ستدق قريبا احتفالا بزواج النجمين المعروفين وقد تحقق ما قلناه كله !.. حتى «نواقيس الكنائس التي ستدق» دقت فعلا !.

وفرانشوت طون مليونير ، أو الابن الوحيد لمليونير أمريكي كبير ، وهوايته للسينما هي التي قادته الى الوقوف أمام الكاميرا حتى أصبح اليوم من نجوم السينما القلائل المشهورين .. وجوان كروفورد .. حسنا، هي جوان كروفورد وكفى !!

كوخ العم توما ..

هي الرواية المشهورة التي تقص قصة الرقيق الابيض في أمريكا . وقد سبق أن اخرجت من قبل صامتة ، وستخرجها شركة يونيفرسال ناطقة على أن يمثل العم توما النجم الاسود المعروف بول روبسون بطل «الامبراطور جونس» و «بوسامبو»

مقهى الباخرة

استقر الرأي — أخيرا جدا — على ان يكون اسم رواية كارل بريسون — الذي رأينا له رواية صاحب الجلالة يتسلي — الأخيرة الى «مقهى الباخرة» !!..

جريجوري راتوف

تعاقد جريجوري راتوف مع شركة فوكس — القرن العشرين ، وينص العقد الذي تم بينهما على أن جريجوري سيمثل ويكتب ويؤلف ويدير بعض الروايات فنيا ؟ !.

شركة جديدة !

كون بيلا لوجوزي النجم المفزع المعروف شركة سينمية جديدة تخرج الروايات لحسابه الخاص ، وستكون أول أفلام الشركة الجديدة فيلم (كاجليسترو) وسيمثل بيلا لوجوزي الدور الأول في الرواية بطبيعة الحال ..

ايلين باري

ومن — ايلين باري نعني — المحبوبة الاخيرة لجون باريمور النجم المعروف وتهيأ للتمثيل في الفودفيل ، ولكن أهم ما تشتغل به ايلين الآن هو كتابة قصة غرامها بجون باريمور وغرامه بها لتنشر تباعا في الصحف والمجلات ! !

قضية جديدة

رفعت قضية جديدة — بعد ان انتهت قضية البرنس يوسوبوف الروسي وزوجته ضد نفس الشركة — ضد شركة مترو جولدوين ماير ، والذي رفع القضية أمير روسي أيضا ذكر اسمه في في رواية (راسبوتين) في مناسبة لو صحت



النجمة الانجليزية الجديدة ليللي بالمر ومعها جون ميلز في فيلم (الدم الفاسد)

لأوجبت احتقاره أمام اهل وطنه العالم ويطلب الامير الروسى تعويضا ماليا ضخما من شركة مترو جولدوين ماير المسكينة!.

العالم فى عام ٢٠٠٠

فى رواية من روايات القصصي المعروف هـ.ج.ويلز تخيل المؤلف عام ٢٠٠٠ وماسيكون عليه العالم من تغييرات وماسيطرأ على الانسان نفسه من تغيير.. ومن هذه الرواية التى سماها ويلز (اشباح الاشياء القادمة) اخذ الكسندر كوردا سيناريو روايته هذه العالم فى سنة ٢٠٠٠ أو (اشياء قادمة) كما يريد كوردا ان يطلق على هذه الرواية التى قارب ان ينتهي اخراجها..

نجمة جديدة...

وليلي بالمرهى النجمة الجديدة التي أظهرتها الشركات السينميه الانجليزية، فى العشرين عن عمرها شقراء زرقاء العينين، ولهاشخصيه محبو... ... امام جون ميلز فى رو... ... وارن ويليام ودل رو

يقوم وارن ويليام ودولوريس دل ربو بالدورين الأوليين فى ... ... الظريفة «قابل الدوقة!».. و... الرواية هي أول رواية تمثلها دل ربو بعد عطلة طويلة لم تشأ دولوريس العمل فيها بل فضلت الراحة واللعب، وآخر رواياتها هى رواية «أعيش للحب» وقدانتهت منها تماما فى أوائل أغسطس الماضي.. ولن يبدأ العمل فى روايتهــا القادمة «قابل الدوقة» قبل يناير المقبل.. أي أن دل ربو تستريح بعد كل رواية خمسة أشهر أو نصف عام!!...

روبن هود..

تخرج شركة مترو جولدوين ماير فيلما عن «روبن هود الالدرادو» الذي اكتسح كاليفورنيا بجيشه المكون من مجرمين ولصوص — دانو له جميعا بالطاعة — أيام أن كانت كاليفورنيا محط انظار كل المخاطرين الذين يجرون وراء الذهب...

ويمثل «روبن هود» النجم المعروف وارنر باكستر، وسيشترك فى هذه الرواية بروس كابوت وآن لورنج — وهى أول رواية سينمية تشترك فى تمثيلها — وأريك لبندن..

ستر نبرج...

يظهر أن شركة كولومبيا أعجبت كثيرا بادارة جوزيف فون سترنبرج لروايه «الجريمة والعقاب» ولهذا تعاقدت معه عقدا لمدة خمسة اعوام سيدير فى خلالها عشرة أفلام على الاقل

تواضع!

النقد الذى نكتبه عن الافلام الجديدة فى اسبوع، والاخبار التى نجهد انفسنا فى الحصول عليها وكل الجهد التحريرى الذى نبذله فى القسم الخاص بالسينما... كل هذا حق مباح للجميع!! ولمن يشاء ان يقدم فى بعض الكلمات ويؤخر فى اخري حتى لا يكون النقل «نقل مسطرة» وحقوق النقل او الاقتباس بتصرف غير محفوظة للمحرر على الاطلاق.. ما دام الزميل الفاضل (ا.ك.م) ينقل بتصرف كل ما نكتبه من نقد واشياء اخري ينقلها زملاء آخرون لا يتسع المقام لذكرهم. خاصة ومثل هــذا المقام مقام تواضع!.. والامر لله!!

محمد كامل مصطفى

مجد..

اسم فيلم ماريون ديفز القادم هو «مجد»، وهو فيلم حدثت وقائعه فى القرن التاسع عشر ويدور حول قصة غرام شقيق نابليون..

بريان أهيرن

هو الممثل الانجليزى الذى مثل الدور الأول أمام مارلين ديتريش فى «نشيد الاناشيد» وقداختير لتمثيل الدور الرجالي الاول أمام كاثرين هيبرن في روايتها القادمة واسمها «عظمة سيلفيا» وسيكون من ممثلى هذه الرواية أيضا كاري جرانت وادموندجوين..

الامبراطور جونس

وهو بول روبسون إن لم تكن تذكر تلك الرواية الرائعة التى عرضت له فى موسم مضى، وقد انقطعت روايات النجم الافريقي الزنجي الكبير منذ عرضت له تلك الرواية، ولكن الفرصه ستتاح لمشاهدته ثانية على ستار احدى الدور فى آخر افلامه الرائعه، وهو فيلم (بوسامبو) او (غرائب فى بحيرة تسانا) ومناظر هذا الفيلم الرائعه المأخوذة عن الطبيعه الساحرة رأسا من اهم اسباب نجاح هذا الفيلم، عدا المؤثرات العنيفة الاخرى التي اختصت بها فيما يظهر افلام بول روبسون، وعدا الاغنيه البديعة التى سيغنيها روبسون نفسه فى الفيلم.. وعدا ايضا — وللمره الاخيره — تمثيل لسلى بانكس الممثل الكبير المعروف...

ملخصات أشهر المسرحيات

صراع الحب ..!

عن أرنولد بنيت

بقلم عبد الخالق محمود

— ١ —

نينا ... سيدة فى الخامسة والثلاثين جنت بالترف . لاهم لها فى الحياة إلا أن تبذر المال يمنة ويسرة فى السهرات التى تغشاها . وعلى الحفلات التى تقيمها ..! ولا يستهويها شيء فى العالم قدر ما يستهويها أن تسمع رجلا يتغنى بحسنها أبدا ...

زوجها المستر « ديبل » يدير مسرحا كبيرا ... وهو يحبها . يغدق عليها النعيم ألوانا . لا يبخل عليها بما تطلب من مال كثير . مع ذلك فهى لا تحبه ! لأنه ليس الرجل الذي تريد . انه رجل عمل ليس فى وقته متسع لكى يجلس الي جانبها يصب فى أذنيها عبارات المديح والاطراء ..!

فلا عجب إذن أن نراها الآن فى منزل المستر « روس » المليونير الشاب ! لقد وجدت فيه الرجل الذى تصبو إليه .. مال . شباب . حب . حب جارف يجعله لا يتورع عن أن يسبح لها بجمالها بكرة وأصيلا ..!

ها هى ذى فى احدى حجرات بيته الفخم . تدلله تارة . وتتدلل عليه أخرى ! تستدرجه الى مديحها تارة . وتصده أخرى .. وهو فى كل ذلك مطيع لها متدلها فى هواها ..!

ويقطب « روس » فجأة فتسأله عما به فيقول :

— أري أن سعادتنا أنا وأنت ، مهددة ! إن علاقتنا لا بد أن تفضح يوما .. إن لم يكن اليوم فغد .

— كلا . وماذا يدرى زوجى .؟

— أوه ! نني . إن حبنا لن يظل سرا مكتوما .. اننا على حافة بركان ! وما أن يتم جمله الأخيرة حتى يدخل خادمه الخاص معلنا قدوم المستر «ديبل» زوجها !! فينهض روس مبتعدا عنها وهو يقول لها

— هذا هو البركان الذى أحدثك عنه ..

— وماذا أفعل الآن .؟

— اكذبي . اكذبى مااستطعت إلى الكذب سبيلا !

ويدخل زوجها فيعجب لرؤيتها فى منزل المليونير الشاب . يسألها عن سبب مجيئها فتكذب ، كما أمرها عشيقها ، ما شاء لها الكذب ! ويصدقها زوجها . ثم يصرفها كما لو كانت طفلة صغيرة ...

حتى اذا أصبح وحيدا مع روس سأله الأخير عما أتي من أجله . فيجيبه :

— لقد جئت اليك لانى فى ضائقة مالية ..!

• • •

— ٢ —

— لم حضر اليك زوجى بالامس .

— لقد ناديتك الآن بالتليفون لاخبرك بذلك . لقد أتى إلي زوجك بالامس لانه فى ضائقة مالية . يريد منى أن أقرضه مبلغا من المال كي يستطيع أن يتابع العمل فى مسرحه . انه مهدد بالافلاس !

— الافلاس !؟ انه لم يحدثني بشيء من هذا ..! ومع كل. ماأحسبك ترفض ان تقرضه ...

— إنني ناديتك لاستشيرك فى ذلك الامر .

— تستشيرني !؟

— أجل . هبيني أقرضه المال الذى يريده ثم هبيه بعد ذلك علم بسر علاقتنا . أترينه يقبل مساعدة عشيق زوجته !؟

— ولكنه لن يعلم بعلاقتنا ..

— تأكدى أنه لابد عالم بها يوما ..!

— أنت ترفض أن تعطيه المال إذن ..؟

— لا . ولكنى وعدته أن أفكر فى الامر . ولسوف يأتى اليوم ، بعد قليل ، ليري ما انتهيت اليه . . .

تذعر المرأة لذلك ! زوجها قادم عما قريب !؟ وسيراها مع عشيقها مرة ثانية ؟ ولكن روس يطمئنها بأنه أمر خادمه الخاص أن يدخل زوجها ، عند قدومه ، الى حجرة المكتبة .. فتطمئن ..

ويقبل الخادم قائلا أن المستر « ديبل » قد أتى . وأنه ينتظر بحجرة المكتبة . . . فتضطرب « نينا » . ويسرع « روس » فيدخلها فى الحجرة المجاورة ويسدل خلفها الستائر ويقف ليستقبل زوجها الذى لا يلبث أن يقبل .

يتحدث اليه مستر « دبيل » حديث المحتاج ! يتزلف اليه ! ويتملق له مشيدا بكرمه !. ثم يتطرق من ذلك الى وصف الاسباب التي أدت به الى ما هو فيه من عسر وضيق ! ثم يشير الى أن أخشى ما يخشاه أن تعلم زوجته « نينا » بحالته تلك ..! أنه لن يتورع عن أن يفعل أى شيء في سبيل أن تظل « نينا » سعيدة لا تشعر يوما بنقص في موردها ...

يالله ! هذا الرجل يحب زوجته كل ذلك الحب ..! ومع ذلك فهي تخونه ؟

يعز ذلك على «روس» الذى يفكر في الامر مليا ثم يلتفت إلى المستر «دبيل»

— هل تقبل يا مستر « دبيل » ان تقترض من عشيق زوجتك ؟

ويصعق الرجل . ويقف ذاهلا مبهوتا وهو يتمتم ..

— انا لا افهم ماتقول ؟ عشيق زوجتي ؟

— اجل . ان زوجتك هنا . في الحجرة المجاورة

وتنطلق « نينا » خارجة اليهما صارخة فيتراجع زوجها . يبتعد عنها. عن عشيقها ولا يلبث ان يتركها ويخرج . صامتا . الي الطريق ..!

تنكفيء « نينا » على الاريكة تبكي . فيظل «روس» يهدىء من روعها !.. يصرح لها بأنه لم يستطع ان يكتم السر اكثر مما كتمه ! لقد ضاق صدره به . فلم يحتمله .. وبخاصة وقد سمع بأذنيه . الى اى حد يحبها زوجها المخدوع !!

ثم يقوم «روس» الى التليفون فيحادث صديقاله ثريا .. يأمره ان يتصل بالمستر «دبيل» ويعطيه من المال ما يشاء وهو على استعداد لان يدفع المال الذى سوف يعطيه له .. على شريطة الا يصرح له بأنه هو الموعز اليه ..

وتنهض « نينا » فيسألها الشاب

— الي اين انت ذاهبة ؟

— الى منزلى .

— لم يعد لك اليوم منزلا ..! ابقي هنا ..!

وتلتقي شفاههما في قبلة طويلة

* * *

مضي عام على ذلك اليوم ..

وهاهي ذي « نينا » لاتزال بمنزل «روس» .. لكنها اليوم أضحت زوجة لاعشيقة!. لقد عقدا قرانهما منذ ثلاثة أيام .. !

وهاهي ذى اختها «آن» التي تصغرها بقليل . قد عادت من السفر وجاءت لتزورها وتهنئها على زواجها وعلي بيتها الجديد ..!

ولا يستقر بالاخت المقام حتي تقوم «نينا» الى التليفون تحدث زوجها في محل عمله ..!. عبثا اعتذر لها عن المجيء . وعبثا أخبرها بأنه لن يستطيع مغادرة عمله في تلك الساعة . ! أصرت على أن يأتي . إن أختها « آن » تريد أن تراه ..!

يأتي . . أتي متذمرا اترك عمله . وزاد في تذمره أن رآها قد اشترت عددا هائلا من الطنافس نثرته في أنحاء غرفته ، كما اشترت ورودا كثيرة . كثيرة جدا !

يالله ! ماهذا التبذير الذى لاداعى له ..؟ لقد عاش في هذه الحجرة أعواما طوال لم يشعر فيها بحاجته الى طنافس ثم تلك الورود الكثيرة . أما كان يكفي بدلا عنها باقة أو باقتين . ؟

انه لا يعنيه المال ! فهو ثرى ولكن ليس معنى ثرائه ان يلقي بالمال في الارض لا لا ! إنه لابد موقفها عند حدها

لقد جرت بتبذيرها ذلك الخراب على زوجها السابق حتى كاد يفلس ! فهل تراه ينتظر حتى تجر عليه الخراب هو الآخر .؟ لا !

ثم اختها «آن» بالانصراف فتذهب لتودعها حتى الباب . وعندئذ يدق جرس (التليفون) فاذا راح يجيب الداعي سمع وكيل اعماله يقول له بأن كل الاسهم التي اشتراها بالأمس . قد ارتفعت ارتفاعا هائلا كسبوا من ورائه ملايين الجنيهات فلا يكاد «روس» يتمالك نفسه من الفرح .. ولكنه لم يكد يرى زوجته مقبلة بعد ان ودعت أختها حتى عبس وتظاهر بالكآبة . ويبتدرها بقوله :

— ما العمل الآن ؟ لقد هبطت هبوطا شنيعا ! انني مهدد الآن بالافلاس

— الافلاس ؟

— أجل . انني سأضطر لبيع هذا البيت وهذا الاثاث ! والى طرد جميع الخدم والوصيفات . حتى استطيع ان اقف على قدمي بعد هذه الصدمة !

ترتاع زوجته لذلك وتدعه وحيدا وتدخل الي مخدعها فيهرع وراءها :

— تالله لألقين عليك درسا قاسيا

ولا تلبث ان تعود اليه وقد أمسكت بلآلئها وحليها التي تقدمها اليه وهي تقول :

— خذ هذه الاشياء ! بعها ! وادفع بها عنك شبح الافلاس !

فاذا تردد صاحت فيه :

— كلا ! بل لابد بأن تأخذها ! خذها والا غادرت هذا المكان على التو ولن تراني بعد اليوم !

— ٤ —

شهر مضى ..

وهاهي ذى « نينا » في حجرة

صغيرة في بيت حقير في أحد أحياء لندن الفقيرة ..

في تلك الحجرة الفقيرة تسكن نينا وزوجها « روس » . يعيشان على غذاء بسيط ! وعلى فراش خشن ينامان

هاهى ذى « نينا » جالسة وحيدة وقد ضاقت ذرعا بحياة الضنك التي أصبحت تحياها !. وإذ هي في جلستها يأتي زوجها يدعوها للخروج معه لزيارة المتحف البريطاني . فلا ترضى ..

— لنذهب الي السينما

— سينما ؟! ومن أين لي المال الذى أذهب به وإياك للسينما . أما ترى ..؟

لقد ارسلت الينا شركة الغاز اخطارا تهددنا بقطع النور اذا لم نسدد مالها عندنا في ظرف أيام ثلاث ..!

تسخط « نينا » تسخط وتثور وتحتج ولكن لا يجديها شيء من هذا اى نفع وروس يهم بالخروج وحده بعد ان رفضت زوجته أن تصحبه . تقبل (آن) اختها فيرحب بها . ثم لا يلبث ان يدعها ويخرج

فاذا انفردت « نينا » بأختها « آن » شكت لها حياة البؤس التى اصبحت تحياها أخبرتها بأن زوجها قد باع اثاثها الفاخر الذى كانا يملكانه

— باع الاثاث ؟ لقد رأيت اليوم وأنا فى طريقي اليك . آنياتك الخزفية الثلاثة موضوعة علي نوافذ حجرة الاستقبال

— انه يقول انه باع الاثاث والبيت لأنه خسر كل ماله في تلك السندات التي اشتراها

— أية سندات تلك التي خسرت ؟ لقد اشترى زوجي من نفس السندات فربح ربحا هائلا . ان زوجي يقول ان روس قد أصاب ثروة هائلة من وراء تلك السندات التي اشتراها .

— حقا .. ! اذن فقد كان يكذب علي

— ولم فعل ذلك ؟

— يا الهي ! لست أدري لم فعل ذلك ! لعله خيل اليه أن يلقى على درسا رباه ! لسوف ألق عليه أنا درسا هائلا لقد كان يخدعنى . كانت حياته معي اكذوبة هائلة

— نينا .؟

— لقد أعطيته كل ما كنت أملك من لآلىء وحلي فأخذها . ارتدى قبعتك يا أختاه .. وهات لى قبعتى .. وهيا بنا لسوف اعلمه ! ولكن . يجب أن افعل شيئا قبل ان اخرج من هنا

ثم تنادي الخادمة وتصيح فيها

— اضيئي كل مصابيح الغاز لدينا أضيئيها كلها .. ودعيها مضاءة حتى اعود فإذا لم أعد . فدعيها مضاءة مدى اسبوع كامل.

— ٥ —

فاذا كان مساء ذلك اليوم . رأينا نينا فى بيتها الفخم الاول . البيت الذي شهد حبها لروس وزواجها به . وترى معها اختها « آن »

لقد أتيا ليريا هل حقا باع « روس » البيت ؟ والاثاث ؟ وخسر كل شيء ؟ ولكنهما تريان الحال على ما كانت عليه .. ويجدا « روس » جالسا فى حجرته مكبا على مكتبه

تبكى نينا .. تثور وتحتج على تلك المعاملة التى عاملها بها

— لقد جعلتنى أنام هنالك ! فى ذلك الحي الفقير ، على العيش الخشن

— ألم أنم عليه مثلي كمثلك سواء بسواء .؟!

— وتركتني آكل ذلك الغذاء الحقير

— ألم آكل منه معك

عبثا حاول ان يقنعها بأنه ما أراد بذلك الا أن يريها فى أية نعمة هى ! حتى تقدرها فتصونها ولا تسرف ذلك الاسراف الفاحش الذى اعتادته ..

أخذت تؤنبه وهو يلاطفها . وتثور عليه وهو يهدىء من روعها . وأخيرا تدخلت أختها « آن » الصغيرة بينهما ... أفهمتها أن كلا منهما قد أخطأ فى حق الآخر فجدير بكل منهما أن يصفح عن الاخر . ويبدآ حياة جديدة ؟

وتلتفت « نينا » الي زوجها متسائلة

— لو لم آتى اليوم الي هنا . لتركتني أعيش ذلك العيش المرير في ذلك الحى القذر ؟

— كلا .. بل إنني كنت ذاهب الليلة لآتى بك ..

وعندئذ تقاطعهما « آن » الصغيرة :

— إنكما تحبان بعضكما . أجل . أنا واثقة من ذلك ! ولقد فعل بكما ذلك الشهر الذي قضيتماه في ذلك البيت الفقير ، خيرا كثيرا . فهيا .. لن أخرج من هنا حتى أراكما تقبلان بعضكما .!

ولا تخرج « آن » إلا عندما ترى شفاههما تلتقى ..

ونسيا الماضى . وعاد إليهما حبهما القديم .

أول نوفمبر

بائع الاحلام



سيارة ١٩٣٥
جراهام
٦
سلندر
أكثر السيارات من نوعها اقتصادا
وبفضل دقة صناعتها تعتبر أصلح السيارات عملا
وهي خير ضمان في الطرق الوعرة
جربوا جراهام الجديدة قبل شراء أي سيارة أخرى
ج . عطار
شارع سليمان باشا نمرة ٣٢



سيارة ١٩٣٥
جراهام
٦
سلندر
أكثر
السيارات
من نوعها
اقتصادا
وبفضل دقة صناعتها تعتبر أصلح السيارات عملا
وهى خير ضمان فى الطرق الوعرة
جربوا جراهام
الجديدة قبل
شراء أي سيارة
أخرى
ج . عطار
شارع سليمان باشا نمرة ٣٢

و-ددهن لا يقل عن الستين وضم اصواتهن الى جانبه فى انتخاب الطالب سامى ناشد

واعتمد المرشح المذكور على البروباجندا التى احسن اتقانها زميله الطالب سابقا و(المعيد) حالا واصبح بعد وفى فناء الكلية معلنا لكل من هب ودب انه لا يهتم بكل ذلك التهليل والتهييص الذى يقوم به منافسوه ويعتمد اولا وقبل كل شىء على اصوات (الليدز).

وحل ميعاد اجراء الانتخابات وظهرت النتيجه فاذا بالطالب سامى ناشد قد سقط سقوطا شنيعا لم يشهد طلبة الجامعة له مثيلا منذ انشئت غير سقوط زميلته الآنسه ادينه السعيد مرشحة العام الماضى

واختفت الابتسامه من على وجه سامى ناشد كما تقرر اجراء البحث عن ابراهيم عبده تحت مقاعد كلية الطب

قهوجى !

وعملا بالمثل القائل (وتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم) اضطر زايد سامى الطالب بمدرسة فؤاد الاول الثانوية بعد ان يأس من امكانه الاستمرار على تلقى دروس الكيمياء والميكانيكا وقوانين نيوتن الى منافسة الاروام فى مهنتهم الرئيسية وافتتاح مكان لشرب الشاى الخفيف والقهوة المضبوطه بالمدرسة للعمل فيها فى فسحة الظهر والتمرن على مزاولة الاعمال الحره .

وانتشر الخبر فى المدرسة وانهالت الطلبات على محل المعلم زايد — وهو فصل ثالث من السنة الرابعة علمى — فلم يمض يومان حتى كان قد قرر نهائيا اعتزال الدراسة واحتراف هذا العمل المنتج الجديد .

ولم يكتف الطلبة بعضيد المشروع بل قرروا النهوض به تشبها بشركات بنك مصر فاجتمع فريق منهم للنظر فى الامر واقتراح من هنا واقتراح من هناك تقرر نهائيا فتح فرع خاص بجوار القهوة لتعليم أحدث أنواع الطاوله والضومنه والكوتشينه وما الى ذلك من الالعاب التي يحفظها أعضاء مجلس الادارة عن ظهر قلب .

هذا ولم يستغرق تنفيذ توسيع المشروع أكثر من صبيحة اليوم التالي اذ لم يكد يتم حضور جميع المساهمين الى المدرسة حتى كانت جميع عدة الشغل قد سبقتهم الى المحل انتظارا للبدء فى اعطاء الدروس ..

ومحرر هذا الباب لايجد خيرا من ان يهنئ هذا الطالب (العصامى) من كل قلبه وان يطلب من الله ان « يزيد ويبارك » ..

نكتي

اصيبت السنة الخامسة علمى بالمدرسة الفاروقية بطنطا بطالب يعتقد اعتقادا راسخا ورغم انف جميع المدرسين والطلبة بخفة دمه وحلاوة روحه الامر الذى جعله يعتقد فى نفسه الكفاءة اللازمة لقذف جميع انواع النكت مناسبة وبغير مناسبه

وحدث فى الاسبوع الماضى ان جلس عليوه وهو الطالب خفيف الدم المذكور يستمع الى احد دروس الكيمياء وفى لحظة انس وتجلى تاثمت على طرف لسانه احدى نكته المأثوره فحاول عبثا منعها من الخروج الا انها ابت الا ان تعكر صفاء جو الفصل وتعكنن امزجة باقى الطلبه الذين اصابهم الله بالبقاء فى ذلك الفصل المسكين

واصطدمت النكته باذن الاستاذ المدرس فنظر اليه نظرة خجل لها بقية الطلبه الا ان صاحبنا اعتقادا منه ان من من يعرض لأبواب القفش والتنكيت يجب ان لا يعرف الكسوف الى وجهه سبيلا اضطر الى الضحك والتظاهر بعدم الاهتمام وتضايق الاستاذ اخيرا فأمر الطالب بالخروج من الفصل الا ان صاحبنا بدل أن يخرج لينقذ نفسه ويريح سواه اراد ان يقذف نكتة اخري املا فى ان تكون خيرا من سابقتها فوقف متعجبا ثم قال (انت ايه اللي مزعلك باسعادة بايه .. النكت فوق الدروس)

ولم يكد يخرج الطالب من الفصل حتى كان الاستاذ قد شيعه بتقرير قيم طلب فية رفت الطالب مده لا تقل عن الثلاثة ايام



ويل روجرز الذي
قتل فى حادث سقوط
طيارة ووالاس بيرى
ومارى درسلر التى ماتت
وجريتا جاربو واحب
نجوم اليها ..ميكي ماوس



كرة السلة

يبدأ الاتحاد المصري لكرة السلة أول مبارياته الرسمية لهذا العام بين فريق النادى الاهلى وبين فريق الاكوان على أرض الاخير فى مساء يوم السبت

وكرة السلة هى لعبة جديدة دخلت الى مصر ونالت نجاحا كبيرا فى البضعة سنوات الاخيرة ولعبها ميسور فى الليل اوفى النهار .

ولما ظلت كرة السلة من الالعاب البعيدة نوعا ما عن الخطورة الرياضية فانا نرى ان معظم الاوروبيات يمارسن هذه اللعبة ويملكنا العجب كثيرا عندما نرى الاقبال على هذه اللعبة فى مدارسنا ضعيفا . بل اننا لا نجد من بين أنديتنا الكبيرة ما يشجع هذه اللعبة بين اعضائه غير النادي الاهلي وجمعية الشبان المسلمين وجمعية الشبان المسيحيين .

واجب قلم التربية البدنية

وكم نود من الصميم ان يعمل قلم التربية البدنية بوزارة المعارف على تشجيع هذه اللعبة بين صغار تلاميذنا — ولعل السبب فى عدم عناية المستر سمبسون بهذه اللعبة ونشرها بين طلبة المدارس مع انه لا يألو جهدا فى انماء الروح الرياضية بين طلبة مدارسنا — هو عدم انتشار هذه اللعبة فى انجلترا بين الرجال واقتصارها هناك على السيدات

فى مدارس البنات

وأنه لا يسرنى أكثر من ان أرى فتياتنا المصريات يمارسن هذه اللعبة البعيدة عن كل خطر فى مدارسهن لأنها من أحب ضروب الرياضة ولبعدها عن الخطر اصلا صارت من الالعاب التى يمكن ان تسمى العاب الجنس اللطيف .

نادي السيدات

ولما كانت هناك صيحة فى هذه الايام القلائل ترددها الصحف اليوميه عن بعض فتياتنا المصريات يطلبن منا ان نوجد لهن ناديا رياضيا خاصا فكان لزاما ان نهمس فى آذانهن قائلين ما فائدة الأندية الخاصه بالسيدات ان لم تكن تزاولن الرياضة قبل تأسيس تلك الانديه

وهناك حركة ترمى الي تأسيس فرقة لكرة السلة من المصريات فى احد أندية الرياضه البدنيه الكبرى ومازلنا بعد فى ميدان الدعاية لتلك الفرقه

سيدات ناقدات

ونحن لا نترك هذه الفرصه تمر حتى نذكر بكل غبطة وسرور انضمام سيدتان من فضليات المشتغلات بالرياضه الي جماعة النقاد الرياضيين وكلتاهما تكتب وتحرر صفحة رياضية للسيدات بجريدة البلاغ ونحن نرجو ان تكونا قدوة حسنة تشجع المرأة المصرية

السكة الحديد والمختلط

بالأمس على ارض جزيرة بدران تقابل فريق السكة الحديد والمختلط وتعادل الفريقان (٠—٠) كما جاء بالجرائد اليومية فى حينه

لايمكن ان ننكر جهود فريق السكة الحديد الا انه يجب ان نذكر له حظه الحسن جدا فقد كان حارس المرمى لا يفيد الحراك بكلتي ساقيه اثر هجمة موفقة قام بها فريق المختلط فى الدقائق الاولى من المباراة . كما ان الحظ الحسن ساعد السكة الحديد فلم يصب حارس مرمى السكة الحديد بضربة الجزاء ونحن مازلنا نسائل أنفسنا لم لم يلعب وزى تلك الكرة . ونحن لا ندرى الى أين سيحمل الحظ فريق السكة الحديد هذا العام ..

بقدر ما لعب منصور موفقا فى مباراته ضد الاهلى والبوليس فقد لاحظنا بالأمس أنه لم يلعب ولا « بنكه » واحده على حد المثل كما كان احمد رفعت صفراً كبيرا جدا على الشمال واضاع كامل اندراوس فرصا كثيرة جدا .

ثم نعود الي فريق المختلط ونحن لا نريد

أن نثبط من عزم حارس المرمى الصغير لكننا نفضل اللبان الف مرة . وكان قدري بالعابه عالة علي فريقه وأعود الي النجرو فأقول أنه لعب بالأمس كما لم يلعب من أول الموسم فقد اجاد كل الاجا ة ولو تخلص من السمنة الظاهرة التى تعوقه عن الجرى كثيرا لافاد فريقه أكثر من ذلك .

والسكري لاندري كيف يلعب مع فريق من لاعبي الدرجة الأولى فلم يستفد منه فريقه بالمرة عليه أن يفهم فعلاما هو الواجب علي الجناح الايمن وكيف يخاف على مركزه ويغذي فريقه وبتعادل السكة الحديد فى هذه المباراة اصبحت له ستة نقط فى الدوري الاول وعلى الاهلى ان يفوز فى مبارياته ان هو اراد الحصول على بطولة الالعاب الدورية فى هذا الدور

اتحاد الجامعة

يلاحظ كل من يتتبع حركة اتحاد الجامعة هذا العام ان عناصر جديده فازت بشرف تمثيل زملائهم الطلبة وكانوا جميعا من بين الرياضيين وهذه النتيجة السارة جعلتنا نطرب كثيرا فقد آن الوقت الذي يجب ترتفع الرياضه الجامعية الى المنسوب اللائق بها ورغم ما بذله القائمون بالرياضة فى الجامعة فى العام الماضى فانا لا ننكر ابدا ان حالتها كانت مهزلة ومازلنا نذكر حفلة العاب القوي التى اقامتها الجامعة على ارض النادى الاهلي فى العام الماضي فقد لاحظنا حينئذ ان معظم الالعاب والمباريات كانت قاصرة على افراد قلائل . وأول واجب على هذا الدم الرياضي فى اتحاد الجامعة ان يحيي الرياضة وينشر ثقافتها بين الطلبة بكافة الوسائل والطرق والخطوة الثانية التي يجب ان تولى كل عناية هؤلاء الرياضيين هو ايجاد اتحاد رياضي للجامعة قائم بذاته مستقل كل الاستقلال عن الاتحاد العام . وقد علمنا ان مصطفي كامل منصور عضو الاتحاد عن كلية الزراعة سيتقدم فى اول جلسة من جلساته لمشروع الاتحاد الرياضي للجامعة ونحن نتمنى لمصطفى كامل كل توفيق ونجاح لما نعلمه لدى من الانصار والمحبذين .

الابراهيميه والخديويه

لم نسكن نتحدث عن نتيجة هذه المباراة التى اقيمت يوم الخميس الماضي على أرض النادى الاهلي الا اننا نسجل هنا عيبا بل نصيحة رياضية لانه لم يسبق ان رأينا اخلاقا تنحط الى مثل هذا المستوى الذى رأيناه في تلك المباراة التى كثرت فيها المعارك بين طلبة الفريقين اثناء المباراة وتعديهم على بعضهم بالضرب الامر الذى دعا الحكم الى طرد رئيس فريق الخديوية وواحد لاعبي الابراهيميه

ولو كنت مكان ذوى الامر فى قلم التربية البدنيه لاوقعت بالمعتدين أشد العقاب ليكونوا عبرة لغيرهم من طلبة المدارس .

وانا لاندري كيف يلعى هؤلاء الصغار ان ميدان الرياضه هو ميدان سمو الاخلاق وما فائدة الرياضه ان لم تعلمنا التسامح ومقابلة الهزيمة والنصر بروح واحدة .

م . أ . م

انه فى يوم ٥ نوفمبر سنة ٩٣٥ الساعه ٨ صباحا بناحية ميت علي مركز المنصوره وفى يوم ١٢ منه بسوق المنصوره سيباع علنا ٢ بقره صفراء بسبله سوداء وجاموسه سوداء ومكتب خشب وسرير حديد بوصه اثنين واشياء كثيرة اخرى مثل منقولات ومواشي وزراعة وخلافه موضح بيان ذلك بمحضر الحجز بتاريخ ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٥ و ٣٠ سبتمبر سنة ٩٣٥ ملك ايوب افندى ابراهيم من الناحيه تفاذا للحكم فى القضيه المدنيه ن ٦٠ سنه ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٠ م و ١٤٢ ج بخلاف أجرة النشر ومايستجد كطلب حضرة محمد بك محمد الشناوى بصفته مدير الشركة خلفاء الشناوى باشا بالمنصوره

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعه ٨ صباحا بعزبة على محمودو بأرضيها مركز دسوق .

بناء علي طلب الشيخ محمد ابو العينين غالي تاجر بفوه .

سيباع بالمزاد زراعة فدانين أرز ينتج منها ثمانية أرادب وزراعة فدان ونصف قطن ينتج منها أربعة قناطير ونصف قطن موضحين بمحضر الحجز ملك عيسوى علي ابو بريكه بالعزبة المذكورة تنفاذا لحكم محكمة فوه الاهليه ن ٣١ سنة ١٩٣٤

وفاء لمبلغ ٢٣٦ قرش صاغ خلاف رسم النشر .

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعه ٨ صباحا بناحية الانشيط

سيباع زراعة ١ فدن و ٤ ط قطن وجاموسه ونعجتين وحوليه تعلق أبو تعيتع السيد بعزبة الاميرة شويكار تبع الأنشيط المحجوز عليهما بتاريخ ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٤ بناء على طلب سمو الاميرة شويكار هانم وتنفاذا للحكم ن ٤٣٤٩ سنة ١٩٣٥ عابدين وفاء لمبلغ ٢١ ج و ٥٣٠ م بخلاف رسم التنفيذ والنشر .

فعلى راغب الشراء الحضور

تابع المنشور على صفحة ٦

إذ كانت مجرد فكرة مقابلتى لك تغذيني وتغنيني عن كل رغبات الحياة .. حتى .. الطعام اربعة ايام كاملة لم انم فيها الا سويعات قصيرة وانا اعيش فى دنيا من الآمال والاحلام التي بليتها على ذلك الموعد التى وهبتني اياه .. الى ان حلت الساعة التى كنت سأراك فيها وجلست الى المائدة الصغيرة المنعزلة التى اتفقنا أن يكون جلوسنا امامها .. وانتظرت . . . ومر على الموعد ساعه .. وساعتين . . . وثلاث ساعات .. واخيرا شعرت بضيق شديد واني بحاجة الى هواء جديد استنشقه . . ووجدت نفسي بدون أن اشعر فى (الكيت كات) وجلست أمام احدي الموائد واقسم لك اني لم اكن ارى ما امامي . . ولم تسترع اى راقصه من راقصات ذلك الملهى الليلى شيئا من اهتمامي وكان الى جوارى مائدة كبيرة جهزت للعشاء التف حولها مجموعه كبيره من السيدات والشبان وكان بينهم رجل يبدو أنه قد تجاوز الاربعين .. كانت جلستهم عائليه بحته .. وفجأة تقدمت فتاة لعوب من هذه العائلة وهى تقول بصوت مرتفع غير مراعيه فى ذلك وجود اناس في فى الملهى « ماما .. ماما .. علويه كسبت هيه وعريسها « جنيه فى الروليت » وانتفضت ياعلوية كما انتفض الآن وانا اكتب لك . . واتجهت نظرى الى الروليت فرأيتك تتعلقين بذراع ذلك الشاب الذى قالت عنه هذه الفتاة انه (عريسك) . . واسرعت بالخروج كى لاتريني و . . . وبكيت . هل حقيقة ذلك ياولاء ؟ هل حقيقه انك خطبت . . . وهكذا سريعا

انك لم تكوني موفقه فى حياتك الزوجيه الاولى التى انتهت بالطلاق من زوجك الاول وعصيانك السكنى وحدك فى ذلك المنزل المنعزل بحلوان رغم معارضة عائلتك .. فلم اقدمت على الزواج ثانيه ؟؟ انى لااصدق ذلك ياعلوية .. قولى انه كذب قولى ذلك ياعلويه .. هيه .. انه كذب أليس كذلك ؟!

انك لى .. لي انا وحدي ياعلويه .. سوف لا تجدين من يحبك بذلك القدر الذي احببتك به .. علويه .. انى انتظر كلمتك التى تحكمين بها على بالحياة او بالاعدام .. هل حقيقة ان ذلك الشاب .. هو .. هو .. زوجك ؟؟ انى انتظر .

صديقك حسنى

٢٢ ابريل سنة ١٩٣

عزيزي الاستاذ حسنى

لعلك تدهش او يعتريك شيئا من الذهول اذا قلت لك ان كل ماجاء برسالتك الاخيره .. صحيح .. ها انا اقسو فى تعبيري واقول لك ان ذلك الشاب الذى رأيتني معه متعلقه بذراعه فى (الكيت كات) هو زوجي الذي سأحمل اسمه .. بل انى فعلا قد حملت اسمه قبل ان تراني معه بيومين .. كان بودي ان اقابلك فى موعدنا بحروفى .. ولكنني فوجئت بذلك الزواج الذي اصر عليه عمي وهو كما تعلم المتكفل بنا بعد وفاة المرحوم (بابا) .. كان بودى ان اقابلك ولكننى لم أتمكن .. لقد تزوجت ياصديقي وأغلو في قسوتي عليك فأقول اني سأرحل .. نعم سأرحل مع زوجي الى مقر عمله فى المفوضيه المصريه ببروكسل اجتهد ان تنساني يا حسني وانا اؤكد لك انك ستظفر بذلك النسيان .. اظن انه ليس هناك ضروره لان اقول الى اللقاء ؟؟ بل اقول .. الوداع .. لك احترامى مع تحيتي وشكري .

صديقتك علويه

محكمة مركز الزقازيق الجزئية

اعلان بيع عقار فى القضية ن ١٤٨٧ سنة ١٩٣٤

أنه فى يوم الاثنين الموافق ٢٥ نوفمبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بسراى المحكمة بقاعة البيع والمزايدات

سيباع بطريق المزاد العلني وبالشروط المدونة بحكم نزع الملكية للعقار الآتى بيانه بعد المملوك الي ظريفه بنت مرسي قرواش من شوبك بسطه مركز الزقازيق

وهذا البيع بناء علي طلب محمد افندى عبد الفتاح منصور من ذوى الاملاك ومقيم بناحية شوبك بسطه مركز الزقازيق ومحله المختار بالزقازيق مكتب حضرة الاستاذ علي ايوب المحامى

وبناء علي طلب حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢١-١٠-٣٤ ومسجل بقلم كتاب محكمة الزقازيق الاهلية بتاريخ ٢٢-١٠-٩٣٤ ن ١٠٤٧ تسجيلات .

وهذا البيع وقفه لمبلغ ٢٥٠م و١٧ ج بخلاف المصاريف وما يستجد منها بثمن أساسى قدره ٤٠ ج .

بيان العقار

١ فدان واحد كائن بحوض ام المداوى ن ٦ ضمن القطعة ن ٥٨ بزمام شوبك بسطه مركز الزقازيق محدود من بحري الشيخ عطيه مدكور وغربيه محمد شعبان وطوله ٢ علي ٢٤ و٣٥ قصبه وغربي ورثة المرحوم متولى محمد نوفل والست نائله بنت احمد غنيمى وطوله ١٢ علي ٢٤ و٩ قصبه وقبلي باقى الاطيان وطوله ٢ علي ٢٤ و٣٥ قصبه وشرق باقى ملك المدين بطول ١٢ على ٢٤ و٩ قصبه .

وشروط البيع مع باقى الاوراق مودعة بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها .

فعلى راغب الشراء الحضور



اعلانات قضائية

محكمة قوص الاهليه

اعلان بيع

عقار نشرة اولى فى القضيه ن ١٥٣٠ سنة ١٩٣٤

انه فى يوم السبت ١٦ نوفمبر سنة ٩٣٥ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بسراى المحكه بأودة المزايدات

سيباع بالمزاد العلني الجبري العقار الآتي بيانه بعد المملوك الى عبيد خليل ابراهيم من قوص وهو كائن ببندر قوص مركزها مديرية قنا

٤١ س و ٨ متر ص ١٥٨ الحاره شارع ابو الخير ن ٩٥

هذا المقدار شيوعا في مسطح المنزل ن ١٥٨ البالغ ٤٦٫٦٩ متر مربع والحدود كالآتي الحد البحرى المنزل ن ١٥٩ ملك محمد علي النواه وطوله ١٠ متر والشرق المنزل ن ١٦٠ ملك خليفه بحر وطوله ٤٫٥٠ متر والقبلي المنزل ن ١٥٧ ملك يعقوب عوض وطوله ١٠٫٧٠ متر والغربي شارع ابو الخير وطوله ٤٫٧٠ مترا..

٦٫٥ تعادل ١٨ ذراع ادرة ... هذا المقدار شيوعا فى مسطح المنزل ن ١٥٥ البالغ ٦٦ ر ٤٢ م مربع المحدد كالآتي الحد البحري المنازل ن ١٥٤ و ١٥٦ و ١٥٧ ملك يعقوب عوض وطوله ١٠ر١٠ م والشرقى بقطر حبشي وطوله ٤ر٦٠ م والقبلي المنزل ن ١٥٣ ملك حبشي درياس وطوله ٣ م

٤٦ س و ١٤ م فقط اربعة عشرة مترا مربعا وستة وأربعين س مربع لا غير بثمن اساسى قدره ٥ ج وفاء لمبلغ ٣٤٠ م و ٤ ج مع ما يستجد من المصاريف نفاذا لحكم ملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٤ مايو سنة ١٩٣٥ ومسجل بدفتر الرهون وحقوق الامتياز بمحكمة قنا الاهليه بتاريخ ٧-٥-٩٣٥ تحت رقم ٥٢٥ بالصحيفتين ١٤٤ و ١٤٥

وهذا البيع كطلب مصلحة الجمارك المصريه . وجميع اوراق وشروط البيع مودعه بقلم كتاب المحكمه تحت طلب من يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور

الجامعة

مجلة مصريه اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها وطابعها محمود كامل المحامى

الخميس ٣١ اكتوبر سنه ١٩٣٥

العدد ١٩٦ — السنة السادسة

ثمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوى ٤٠ قرشا ومائة قرش خارج القطر

شارع نوبار رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

انه في يوم ٣ ديسمبر سنه ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحيه كفر قريضه وزمام سماتاي مركز كفر الشيخ

سيباع علنا زراعه او محصول ٢٢ فدن و ٤ ط أرز وزراعة ١٣ فدان و ٢٠ ط قطن موضحة بمحضر الحجز رقم ١٢ - ٨ - ٩٣٥

ملك الوقف نظاره فرج افندى القصالى وآخرين من الناحيه .

نفاذا للرسوم الصادره من محكمة طنطا الاهلية فى القضية ن ١١٢ كلى سنة ١٩٣٤ .

وفاء لمبلغ ٣٧ ج ٥١٩ م خلاف اجرة النشر وما يستجد

بناء على طلب حضرة صاحب العزة باشكاتب محكمة طنطا الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢ نوفمبر سنة ٩٣٥ الساعه ٨ صباحا بناحية العايشه مركز زفتى وفى يوم ٥ منه بسوق زفتى اذا لم يتم البيع في اليوم الاول

سيباع علنا ثلاثة ارادب اذره كيزان بقشره وطنبور خشب قديم ومحرات خشب بدون فاف مستعمل قديم واشياء كثيره اخرى من حبوب وقطن ومواشي ومنقولات وخلافه موضح جميعا بمحاضر المحجوزات فى ٩-٢-١٩٣١ و ٣١-١٢-٩٣١ و ٢٢-٩-٩٣٢ و ١٨-٩-٩٣٣ و ٢-٩-٩٣٤ و ٢١-٩-١٩٣٥

الجميع ملك ابو الفتوح سيداحمد سالم من العايشه وفاء لمبلغ ٧٣٤ قرش صاغ نفاذا لحكم محكمة زفتى الاهليه ن ٨٠٤ سنة ١٩٣١ بخلاف رسم النشر والمصاريف وما يستجد

بناء على طلب الشيخ محمد جبر مرعى من زفتى

فعلى راغب الشراء الحضور

الجامعة
AL-GAMIAA



الراقصة

بصالة السيدتين

رتيبه وأنصاف رشدى

رجاء توفيق